

পার্বতী-পরিণয়

পুরুষগণ :

ইন্দ্র	(দেবরাজ)
বিধিবাহু	(মহাদেবের গাঢ়ক)
কুবের	(ঐ কোষাধ্যক্ষ)
নারদ	(বেবর্ষি)
গিরিরাজ	(হিমালয়)
বিদূষক	(ঐ সখা)
মদন	(কামদেব)
বসন্ত	(ঐ সখা)
পরায়ণ	(পেশারীর জনৈক প্রেমার্থী)
গলা ও হাঁদা	(বিদূষকের ও গণককারের ভৃত্য)
গণককার	(জনৈক জ্যোতিষী)
নন্দী	(মহাদেবের অকুচর)
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, ধর্মরাজ, অন্যান্য দেব, মুনি ও ঋষিগণ
পাহাড়ী পুরুষগণ, নাগরগণ, সপ্তঋষিগণ, প্রহরী, ভূতগণ

স্ত্রীগণ :

মেনকা	(গিরিরাজের পত্নী)
উমা	(ঐ কন্যা)
জয়া ও বিজয়া	(উমার সখিধর)
রতি	(মদনের পত্নী)
পেশারী	(বিদূষকের পত্নী)
উর্ধ্বশী	(দেব নর্তকী)

সখিগণ, প্রতিবেশিনীগণ ও পাহাড়ী স্ত্রীগণ।

প্রথম অঙ্ক।

১ম দৃশ্য।

ক্ষীর সাগর।

ব্রহ্মা, ইন্দ্র, নারদ, অতীত দেব ও ঋষিগণ।

২য় দৃশ্য

হিমালয়ের রাজপ্রাসাদ।

গিরিরাজ, উমা, মেনকা, নারদ ও বিদূষক।

৩য় দৃশ্য

বিদূষকের গৃহ।

পরায়ণ, পেশারী, বিদূষক, গলা ও হুত।

৪র্থ দৃশ্য

মদন পুরী।

নাগরগণ, মদন, রতি, প্রহরী ও দেবদূত।

৫ম দৃশ্য

হিমালয়—প্রাসাদ।

গিরিরাজ, বিদূষক, মেনকা, নারদ, উমা, জয়া ও বিজয়া।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

১ম দৃশ্য

বনপথ।

সখিগণ, উর্ধ্বশী, ইন্দ্র, সখা, প্রহরী, মদন, রতি, বসন্ত ও নারদ।

২য় দৃশ্য

গণককারের বাটী।

বিদূষক, প্রতিবেশিনীগণ, গণককার ও হাঁদা।

৩য় দৃশ্য

গিরিশিখর।

(ধ্যানস্থ) মহাদেব, জয়া, বিজয়া, উমা, পাহাড়ী পুরুষ ও স্ত্রীগণ, মদন, রতি, বসন্ত, মুনিগণ, নন্দী ও ভূতগণ।

৪র্থ দৃশ্য

বিদূষকের বাটী।

পেশারী, পরায়ণ, বিদূষক ও জনৈক।

৫ম দৃশ্য

গিরিরাজ উদ্যান।

উমা, জয়া, বিজয়া, মেনকা, ও নারদ।

তৃতীয় অঙ্ক।

১ম দৃশ্য

বনপথ।

ঋষিগণ, দেবগণ ও নারদ।

২য় দৃশ্য

গোরা-শিখর—(তপোবন)

উমা, জয়া, বিজয়া ও ছদ্মবেশী মহাদেব।

৩য় দৃশ্য

হিমালয়-কক্ষ।

গিরিরাজ, বিদূষক, মেনকা, সপ্তঋষিগণ, উমা ও নারদ।

৪র্থ দৃশ্য

বিদূষকের বাটী।

পেশারী, পরায়ণ, বিদূষক, জনৈক, গোয়ালী ও গলা।

৫ম দৃশ্য

গিরিরাজ-বাটী।

নারদ, গিরিরাজ, মেনকা, বিধিবাহু, কুবের, ধর্মরাজ, ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, উমা, বরবেশে মহাদেব, অতীত দেব ও ঋষিগণ ও ভূতগণ।

সবনিকা :

শ্রীশ্রীমহাকো: জগতি



(পৌরাণিক ভ্রমার্ক নাটক)

শ্রীশ্যামসুন্দর ঘোষ

প্রণীত

শ্রীহরিশচন্দ্র গোস্বামী কর্তৃক প্রকাশিত।

সর্বস্ব সংরক্ষিত

মূল্য ৩১

କଳକାବ୍ୟ—୨୭ମଂ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମଞ୍ଜୁଳାର ଶ୍ଳୋକ

ଦି ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ପ୍ରାନ୍ତିଂ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ହରିତେ ପ୍ରାନ୍ତିଂ —ଶ୍ରୀଜନାରାୟଣ ଦତ୍ତ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

শ্রী শ্রীরামকৃষ্ণ জয়তি ।

পার্বতী-পরিণয়

উৎসর্গ



স্বত্বস্বত্বাধী—শ্রীল শ্রীমদ শ্রীশ্রীব্রহ্মানন্দ স্যামিজী
শ্রীশ্রীগুরু মহারাজ জীউর
শ্রীকর কমলে ।

প্রণতঃ দাস—

শ্রীবিনায়ক চতুর্থী,

১৮ই আগ, বৃধবার, সন ১৩২৮ সাল ।

পার্বতী-পরিণয়।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য



(ক্ষীর সাগরে হংসোপরি ব্রহ্মা এবং তাহার নিকটবর্তী
তীরের উপর দণ্ডায়মান ইন্দ্র, নারদ ও অগ্ন্যাদি দেব
ও ঋষিগণের প্রার্থনা ।)

বন্দে আদি ব্রহ্মণ, বন্দে সৃষ্টির কারণ,

বন্দে পুরুষ পরম, কমনীয় রূপ হংসবাহন।

ক্রীড়া কুতূহলে, সূত্র ভূমণ্ডলে,

নানা নায়ার খেলা কর দর্শন।

জয়, জয়, জয়, জয় পিতামহ, জয় প্রজাপতি জগত জীবন,

জয় প্রভু জয় কমলাসন, জয় বিধাতা বন্দি চরণ ॥

জয় বিরাট দেহ ধারণ, জয় জগদীশ দেব প্রধান,

জয় জয় জয় মঙ্গল শরণ, তব পদ যোরা করি বন্দন ॥

ব্রহ্মা—দেব ও ঋষিগণ ! আপনাদের দর্শন লাভ ক'রে কৃতার্থ হ'লেম।

পার্বতী-পরিণয়

আপনাদের আগমনের কারণ বিবৃত করণ ? পৃথিবীর শুভা-
শুভ সংবাদ শ্রবণের জন্য আমি অতিশয় ব্যাকুল হ'য়েছি।

ইন্দ্র—পিতামহ ! আপনার চরণ দর্শনের জন্যই আজ আমরা সমবেত
হ'য়েছি।

নারদ—আপনি পরমেশ্বর, আপনার অবিদিত কি আছে ? জগতের
স্রষ্টা, র্ত্তা ও পালন কর্তা হ'য়ে, আপনি নিরন্তর পুত্রগণের
মঙ্গল কামনা করছেন ; কিন্তু কি ভবিষ্য দেখুন, দেবগণকেও
আজ দুঃখাভিভূত হয়ে, আপনার নিকট উপস্থিত হতে হয়েছে।

ব্রহ্মা—দেবগণ ! আপনাদের দুঃখের কারণ কি বলুন ? আমি সাধ্যানু-
সারে তার প্রতীকার করব।

নারদ—প্রভু ! আপনার অবিদিত কি আছে। ঐ দুঃখ তারকাসুর
হ'তে সমুদ্ভূত হয়েছে।

ব্রহ্মা—কি প্রকারে নারদ ?

নারদ—দেবরাজ স্বয়ং উপস্থিত, তিনিই সমস্ত বর্ণনা করণ।

ইন্দ্র—হে প্রজাপতি ! আপনার কৃপায় সমস্ত জগত শান্তিভোগ করছে,

কিন্তু আমাদের ভাগ্যে অকস্মাৎ কেন এরূপ দুঃখ উপস্থিত হল
তা বুঝতে পারি না। শোণিত নামক পুরের অতি পরাক্রম-
শালী দৈত্য তারকাসুর, পৃথিবীতে একাধিপত্য বিস্তার করেছে।
অহংকার-দুষ্ট হরাস্বা--দৈত্য, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতিকে
অশেষ ভাবে পীড়া প্রদান ক'রেও সন্তুষ্ট হয় নাই অবশেষে স্বর্গ-
রাজ্যে হস্তক্ষেপ ক'রেছে। দেব, দানব, যক্ষ ও কিংপুরুষ
প্রভৃতি, দুঃশীল দৈত্যের পীড়ায় অতিষ্ঠ হ'য়ে উঠেছে। পাপিষ্ঠ,
পৃথিবী ও স্বর্গের শ্রেষ্ঠ বস্তু সমূহ অপরহণ ক'রেছে, আমরা সব নিজ

পার্বতী-পরিণয়

নিজ অধিকারে বঞ্চিত হ'য়েছি। তার পীড়নের ভরে দিক্‌পালগণ নিজ নিজ শ্রেষ্ঠ বস্তু তাকে অর্পণ ক'রতে বাধ্য হ'য়েছে। এমন কি আমি পর্য্যন্ত আমার উচ্চৈশ্বর্য অথ তাকে দিয়েছি। ধর্মরাজ তাঁর ব্রহ্ময় দণ্ড, কুবের গদা ও নয়টা নিধি, বরুণ অশ্ব আর ঋষিগণ কামধেনু প্রদান কর্তে বাধ্য হয়েছেন। পৃথিবীর যে স্থানে যে কোন প্রার্থনীয় দ্রব্য আছে, তারকাসুর তাই অধিকার করেছে। ভীত সমুদ্র তাকে বহু সনুহ প্রদান করেছে, তার রাজ্যে দিনকর লোকসুখকর কর প্রদানে নিরত রয়েছেন পক্ষাপক্ষ বিচার ভুলে চন্দ্রদেব নিত্য নিশ্চয়কর বিকিরণ করছেন আর অমুকুল বায়ু সর্বদা বহন করছে। সমুদ্রয় ত্রৈলোক্য সেই অনিত বিক্রম অমরের আজ্ঞাসুবর্তী হয়েছে। মহাসুর বলপূর্বক দেবগণের দ্রব্য গ্রহণ করছে আর তাহাদিগকে সর্বদা সেবার নিযুক্ত করেছে। ঋষিগণ সকলেই তার আজ্ঞাপালনে নিযুক্ত হয়েছে। সেই তারকাসুর নিজগৃহে যাবতীয় দেবোত্তান ও তীর্থ আনয়ন করেছে;—কিছুই বাকী রাখে নাই। পিতামহ! এই প্রকার দারুণ ছুখে ত্রিলোক অভিভূত, এক্ষণে আপনি দয়া করে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মা—দেবগণ! এ ও আমার কৃপা জানবেন।

নারদ—কৃপা!—এ ও যদি আপনার কৃপা হয়, তবে আপনার কৃপা ভাজন হওয়াও মহাপাপ।

ব্রহ্মা—(হাস্ত করিয়া) নারদ! পাপপুণ্য আমার নিকট কিছুই নাই।

নারদ—আপনার না থাকতে পারে, কিন্তু আমাদের যে প্রাণ যায় প্রভু!

পার্বত্য-পরিণাম

ইন্দ্র—পিতামহ! সৃষ্টি সংহার করবেন না, আমাদের রক্ষা করুন।

ব্রহ্মা—দেবগণ! তারকাসুর আমার পরমভক্ত, বহুকাল কঠোর তপস্যা করে সিদ্ধিলাভ করেছে। আমরাই অসুর গুহর আজ্ঞায় দেব পরাভবের নিমিত্ত নখুর্নে প্রতৃত তপস্যা করেছে, তার অদ্ভুত তপস্যায় আমি বশীভূত হয়েছি। এই তারকাসুর প্রদীপ্ত হর্গেয় দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে উদ্ধবাহ একপাদ শত বৎসর তপস্যা করেছে। শত বৎসর কেবলমাত্র জল ও বায়ু সেবন করে রয়েছে। শত বৎসর বৃক্ষশাখা অবলম্বন করে, শত বৎসর জলে নিমজ্জিত হয়ে, শত বৎসর হৃদয়ে ও অগ্নিতে অবস্থান করে অপোমুগ হয়ে তপস্যা করেছে। এই তপঃ প্রভাবে তারকাসুরের মস্তক হতে এক মহৎ তেজ উৎপন্ন হয়। বোধ হয় মনে আছে, দেবগণ! আপনারাই সেই তেজ দর্শন করে, ত্রিলোক ধ্বংসের ভয়ে তার অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত আমাকে অশ্লরোপ করেছিলেন! তখন আমিও আপনারা কাতরতা দর্শনে, তাকে তার মনমত দুইটা বর প্রদান করেছিলেন।

নারদ—দেবেশ কি কি বর প্রদান করেছিলেন?

ব্রহ্মা—প্রথমতঃ আমার সৃষ্ট পৃথিবীতে তারকাসুরের ছায় বলবান আর কেউ থাকবে না। দ্বিতীয়তঃ একমাত্র শিববীর্ঘ্য সমুদ্ভূত সেনাপতির হাতে তার বিনাশ হবে।

নারদ—তা'হলে প্রভু, আমাদের মরবার পথ অতি সুগম করে রেখেছেন।

ব্রহ্মা—কেন নারদ অত ভীত হচ্ছে?

নারদ—না, প্রভু! আমাদের আর ভয়ের কারণ কি? মরতে ভয় বীর পুরুষই করে থাকে।

পার্বতী-পরিণয়

ব্রহ্মা—বীরপুরুষ মরতে ভয় করে,—এর অর্থ কি নারদ ?

নারদ—অর্থ অতি সহজ, তারকাস্বর একটা মহাবীর, সে মরবার ভয়েই ত আপনার নিকট অমর বর নিয়েছে ।

ব্রহ্মা—আমি ত অমর বর তাকে দিই নাই ।

নারদ—না, দেন নি,—তবে শিবের ও বীর্গাপাত হবে আর তাঁর পুত্রও হবে । বাহাদুর বটে, মাথা পেলিরে অমরত্ব লাভ করবার জ্ঞান, ঘুরিয়ে ফিরিয়ে চনৎকার বর নিয়েছে । শিব জগদীশ্বর আদি, অনন্ত, যিনি কামকে সৃষ্টি করেছেন, তিনি কামাতুর কি করে হবেন ? তা'হলে অমর বর ভিন্ন আর কি হতে পারে ? এক্ষণে আমাদের পরিব্রাণের উপায়, হয় তার দাসত্ব, নয় অকাল মৃত্যু ।

ব্রহ্মা—নারদ ! তুমি দৈর্ঘ্য ধর । দেবগণ ! আপনারা শ্রবণ করুন, সেই তারকাস্বর আমার অতীব ভক্ত । আমি যখন তার বুদ্ধি করেছি তখন তার নাশ করতে অক্ষম । কিন্তু জগতের কল্যাণ ও জীব রক্ষার জন্ত আমি একটা উপায় স্থির করেছি ।

ইন্দ্র—কি উপায় ? বলুন প্রভু !

ব্রহ্মা—দেবাদিদেব মহাদেব এক্ষণে হিমালয়ের সুরম্য শিখরে সর্বদা তপশ্চায়া রত আছেন । নারদ ! তুমি পর্বত নন্দিনী পার্বতীকে তাঁর পরিচর্যায় পাঠাবার ব্যবস্থা কর, সেই স্থানেই দেবাদিদেব মহাদেবের উমার সহিত সংযোগ হতে পারে, তা'হলেই অচিরকাল মধ্যে তোমাদের কার্য সিদ্ধি হবে । সেই দেবীশ্রেষ্ঠা উমা ভিন্ন আর কাহারও দ্বারা তোমাদের অভীষ্ট লাভ হতে পারে না । দেবগণ ! এক্ষণে তোমরা বাও, বত শীঘ্র পার এই কার্য করে, তোমাদের দুঃখ মোচন কর ।

পার্বতী-পরিণয়

নারদ—দেবেশ ! প্রাণে আশা হচ্ছে বটে, কিন্তু তাও যে বড় কঠিন কার্য। উমা, গিরিরাজ হিমালয়ের একমাত্র কন্যা, তাঁকে বনে পাঠান, সেও কি সম্ভব !

ইন্দ্র—মহর্ষি ! পিতামহ যে উপায় স্থির করেছেন, তদ্বির বথন আমাদের আর দ্বিতীয় উপায় নাই, তখন যে রকমেই হ'ক এই কার্যোদ্ধার করতে হবে।

নারদ—তবে তাই হ'ক, আমি চল্লুম, দেখি যদি উনাকে পাঠাতে পারি, আর দেবরাজ আপনি মদনের দ্বারা মহাদেবের কামোদ্ভাবন করবেন।

সকলে—(প্রণাম পূর্বক) জয় পিতামহের জয়।



ପ୍ରଥମ ଭାଗ ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଦ୍ରଷ୍ଟା :

হিমালয়ের রাজপ্রাসাদ ।

গিরিরাজ, উমা, মেনকা, নারদ ও বিদূষক ।

গিরিব্রজ—মেনকে ! উমা কোথায় ?

উমা—এই যে বাবা ! আমি এনেছি ।

গিরিরাজ—কোথায় ছিলে মা ?

উমা—সখীদের সঙ্গে খেলা করছিলাম।

মেনকা—মেয়েটা বড় হয়েছে, তবু ওর পুতুল খেলা গেল না। তা আবার
কি, একটা পাথরের ছুড়ী নিয়ে ফুল বেলপাতা দিয়ে পূজা করে,
আর জিজ্ঞাসা করলে বলে, শিবের সঙ্গে খেলা করছি।

গিরিরাজ—তা বেশত রাণী, শিব জগদীশ্বর, খেলার ছলে তাঁর নাম করলেও
যে ভাল।

(গান গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ)

হে জগ জীবন ! জগজ্জন পালন নাম ।

ପତିତ ପାବନ ଦୀନ ଅଗ୍ରଣ.

কলুষ নাশন হে নারায়ণ ।

দম্ভাঙ্গ সাগর, প্রেমের নাগর,

ভক্তের ডগবান হে নাগাশয়ন ।

পার্বতী-পরিণয়

স্বস্ত্যম্বী পুরুষ,

রজস্বী প্রকৃতি ।

সকলি তুমি হে নারায়ণ ।

গিরিরাজ—আম্নন, আম্নন, ঋষিশ্রেষ্ঠ ! প্রণাম হই ।

নারদ—মহারাজ ! সব কুশল ত ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে, আপনার অনুগ্রহে সব কুশল । অনেক দিন পরে আজ
আপনার দর্শন পেয়ে দত্ত হলেম ।

নারদ—মহারাজ ! এতী আপনার কথা ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে, হাঁ ।

নারদ—তা—ক্রমশঃ বড় হয়ে উঠছে । বিবাহের যোগ্যও হয়েছে, এক্ষণে
বিধিমত উমাকে দিয়ে শিবপূজা করান উচিত । শিবপূজা করলে
মনমত স্বামীলাভ হয় ।

গিরিরাজ—উমা খেলার ছলে নিজেই শিব পূজা করে ।

নারদ—বটে, বটে, মা আমার নিজেই আরম্ভ করেছেন ।

মেনকা—তা ঠাকুর ! উমার জন্ত একটি ভাল পাত্র দেখ না ?

নারদ—হ্যাঁ, মা, আপনি ঠিকই বলেছেন, আমি উমার বিবাহের জন্তই
এসেছি, আমার ইচ্ছা মহাদেবের সহিত উমার বিবাহ হয় ।

মেনকা—মহাদেব, কে ? যে সাপ নিয়ে, ছাই মেখে, শ্মশানে মশানে ঘুরে
বেড়ায় ? (বিরক্তির সহিত উমার প্রশ্নান)

নারদ—হ্যাঁ, মা, তিনি জগতের স্বামী । দেবদেব মহাদেবের রূপা অনেক
তপস্যায় লাভ করা যায় না, তিনি স্বয়ং ভগবান, তাঁর হস্তে উমাকে
অর্পণ করলে, আপনার কুল ধন্য হবে ।

গিরিরাজ—এ মৌ ভাগা কি আমার হবে ?

মেনকা—পোড়া কপাল আর কি ! কত রাজা গেল, মহারাজা

পার্বতী-পরিণাম

গেল, শেষে কি, না একটা নড়ে ভোলা পাগলের সঙ্গে উমার বিয়ে হবে। যাও ঠাকুর, তোমার এমন ঘটকালীতে দরকার নাই ! ওমা ! শিব আবার ভগবান, কখনেই বা তাকে জানে ? না ঠাকুর ! না, না, তুমি এমন সম্বন্ধ এনো না ।

নারদ—বহারাগী ! আপনি সেই দেবদেব মহাদেবের বিষয় কিছুই জানেন না । (স্বগতঃ) যাকে জা'নবার জন্ত জন্ম জন্মান্তর তপস্যা করতে হয়, তাঁকে কি এক মুহূর্তে চেনা যায় ।

মেনকা—ঠাকুর ! যদি ঘটকালী করতে চাও তবে রাজা মহারাজার সন্ধান কর । (মেনকার প্রস্থান)

গিরিরাজ—বহর্বি ! মেনকা রাণী, দেবদেব মহাদেবের মাহাত্ম্য কি বুঝবে ! এক্ষণে আপনি যে প্রস্তাব করেছেন, উহা অতি আশ্চর্য্য । উমার সহিত মহাদেবের বিবাহ—এ স্বপ্নাতীত । যিনি স্বয়ং ভগবান, তিনি কি প্রকারে আমার কন্তাকে গ্রহণ করবেন ।

নারদ—মহারাজ ! আপনি বিস্মিত হবেন না, আপনার কন্তা উমা সেই জগন্মাতা মহারাজা শিবা । পূর্বে ইনি দক্ষরাজার কন্তা ছিলেন, পিতৃমুখে শিব নিন্দা শুনে দেহত্যাগ করেছিলেন । দেখলেন ত, রাজমহিষীর মুখে শিব নিন্দা শুনে উমা তৎক্ষণাৎ আপনার এই কক্ষ ত্যাগ করে গেলেন ? সাবধান মহারাজ ! আপনি কখন ভুলেও উমার সম্মুখে শিব নিন্দা করবেন না । তা'হলে দক্ষ রাজার মত পরিণাম হবে ! বহারাগীকেও সাবধান ক'রে দিবেন ।

গিরিরাজ—বহর্বি ! এইবার আমি বুঝলেন, এখন কি করা কর্তব্য তা' বলুন !

নারদ—মহারাজ ! আপনি অতি ভাগ্যবান, আপনার গৃহে স্বয়ং জগদম্বা

পার্বতী-পরিণয়

বিরাজ করছেন। তিনি জগদীশ্বর ছাড়া থাকতে পারেন না, তাই খেলার ছলেও তিনি সেই জগদীশ্বর শিবের পূজা করছেন।
এক্কেণে যা'তে তাঁরা মিলিত হন, তাই করা উচিত।

গিরিরাজ—কি উপায়ে তা সম্ভব বলুন, মুনিবর!

নারদ—মহাদেব এক্কেণে হিমালয় গিরিশৃঙ্গে ধ্যানে মগ্ন আছেন। আপনি মহারাজীকে সম্মত ক'রে উনাকে তাঁর পরিচর্যায় পাঠিয়ে দিন।
তা'হ'লে তিনি প্রসন্ন হয়ে, আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন।

গিরিরাজ—উনাকে সে স্থানে কে নিয়ে যাবে?

নারদ—যদি প্রয়োজন হয়, আমিই উনাকে নিয়ে তথায় যাব, আর মধ্যে মধ্যে গিয়ে আপনার কন্যার রক্ষণাবেক্ষণ করব, তার জন্য কোন চিন্তা নাই।

গিরিরাজ—আপনার অল্পগ্রহে কৃতার্থ হলেম। আপনি যদি উমার রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করেন, তবে আমাদের আর কোন চিন্তা থাকবে না।

(বিদুষকের প্রবেশ)

নারদ—তা'হ'লে সম্ভব আপনি পাঠাবার ব্যবস্থা করুন, আমি একটা শুভদিনে উনাকে নিয়ে যাত্রা করব। তা'হ'লে এখন আসি মহারাজ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে হ্যাঁ, আমি সমস্ত ব্যবস্থা করে রাখব, প্রণাম হই।
(নারদের প্রস্থান)

বিদুষক—প্রণাম, মহারাজ।

গিরিরাজ—এস বয়স্ক! আজ আমার বড় শুভদিন।

বিদুষক—নারদ মুনি কি কিছু শুভসংবাদ এনেছেন?

পার্বতী-পল্লিগল্প

গিরিরাজ—হাঁ, তিনি মহাদেবের সহিত উমার বিবাহের প্রস্তাব করেছেন, কেবল তাই নয়, এ বিবাহ যাতে হয়, তার জন্য তিনি উচ্চৈশ্বরী হয়েছেন। আমার পরম সৌভাগ্য যে, স্বয়ং ভগবান আমার জামাতা হবেন।

বিদূষক—মহারাজ! এ বিবাহ কি সম্ভব?

গিরিরাজ—সম্ভব অসম্ভব জানি না, তবে তিনি বলেছেন যে, মহাদেব এক্ষণে গিরিশিখরে ধ্যানমগ্ন আছেন, উমাকে সেখানে তাঁর পরিচর্যায় রেখে দিলে, ভগবান নিশ্চয়ই উমার সেবায় প্রসন্ন হবেন, তা'হলে বিবাহে তাঁর মন আকৃষ্ট হবে। নারদ মুনি নিজে উমাকে নিয়ে তথায় যাবেন বলেছেন, আর মধ্যে মধ্যে তার তদ্বাবধানে স্বীকৃত হয়েছেন। উমা অতিশয় বালিকা, রাজকন্যা, কখনও বনে যায় না, তাই আমার ইচ্ছা, বয়স! তুমি নারদ-মুনির সঙ্গে উমাকে নিয়ে, তথায় গিয়ে সকল সুবন্দোবস্ত করে দিয়ে এস।

বিদূষক—হাঁ—তা—বটে, কিন্তু আমার সঙ্গে মিল কৈ?

গিরিরাজ—এতে আবার অমিল কি?

বিদূষক—বিবাহের জন্য পাত্রী কেন পাত্রের সেবা করবে? আমার বিয়ের সময় আমার পিতা আমাকে আমার স্ত্রীর সেবার জন্যে পাঠিয়েছিল, সেই দাবীতে আমার স্ত্রী এখনও সেবা নিতে ছাড়েন না, তাই ভাবছিলুম, উমার কি শেষে আমার মতন দশা হবে।

গিরিরাজ—ও সকল প্রথা বৈশ্বদেব ভিতর আছে।

বিদূষক—না মহারাজ, এ বড় কঠিন সমস্যা। একবার গিন্নীর সঙ্গে পরামর্শ না ক'রে, আপনাকে কোন যুক্তিই দিতে পারব না।

পার্বতী-পরিণয়

গিরিরাজ—এতে আবার গিন্নীর পরামর্শে কি প্রয়োজন? বয়স্ক!

বিদুষক—আছে বৈ কি মহারাজ, আমার গিন্নীর মাথাটা কত বড় জানেন না ত? সে ঐ এক নাথায় আমাকে আরও কত ছোঁড়াকে চরিয়ে থায়। আরে ছ্যা—ছ্যা—ছ্যা—বাক্, ও কথায় আর দরকার নেই।

গিরিরাজ—আচ্ছা তুমি গিন্নীর সঙ্গে পরামর্শ করে এসেই বল।

বিদুষক—আজ্ঞে হ্যাঁ।



প্রথম অঙ্ক ।

—*—

তৃতীয় দৃশ্য :

বিদুষকের গৃহ ।

পরান, পেয়ারী, বিদুষক, গদা ও দূত ।

পরান—পেয়ারী ও পেয়ারী ! বলি ও মুলো পেয়ারী !

পেয়ারী—কে, গা ?

পরান—বলি, দয়া করে একবার বেরিয়ে এসে দেখ ।

পেয়ারী—(আসিতে আসিতে) ও মা ! আমি মনে করি গয়লা মিন্‌সে,

তা—তুরি ?

পরান—হাঁ—আমি, বলি পেয়ারী ! আবার গয়লা মিন্‌সে ছুটিয়েছ ?

পেয়ারী—দূর—তা—কেন ? বাড়ীতে বেশী দুধ হ'য়েছে কিনা তাই

তাকে আস্তে বলেছিলুম ।

পরান—বটে ! তা বেশ,—এতক্ষণ কি ক'রছিলে পেয়ারী ?

পেয়ারী—এই জেগে জেগে স্বপন দেখ'ছিলুম ।

পরান—বটে, বটে, কি দেখলে ?

পেয়ারী—এই একজনের বাশির বত নাক, শশীর বত মুখ, বাঁকা চোখ,

আর মাঝে মাঝে ঐশ্বর্যতান প্রেমের হাসি ।

পরান—আহা ! তার পর ?

পার্বত্য-পরিণয়

পেয়ারী—তারপর প্রাণতরে ক্ষুধি ক'রছিলুম, এমন সময়ে—

পরান—বুড় বেটা এসে পড়ল বুঝি ?

পেয়ারী—দূর তা কেন, সে পোড়ারমুখো কেন—এই তুমি এসে হাজির।

পরান—কিন্তু বুড় গেল কোথা ?

পেয়ারী—মুখে আশুগ মিন্সের, কে জানে কোন্ চুলোয় গেছে। বাবুর
আমার একটা নয়, দুটো নয়, পাঁচ পাঁচটা মাগ, তাতেও কুলোর
নি, তার উপর আবার চারটে মাগী রেখেছে। আর মিন্সে কেবল
আমায় সন্দেহ করে।

পরান—তুমিও ত কণ্ডুর করনি ? সাত সাতটীকে পেয়ার করে পেয়ারী নাম
পেয়েছ।

পেয়ারী—আরে যাও, আমার পাঁচও নেই সাতও নেই, আমার কেবল মাত্র
এক আছে। আমি তোমাদের ভালবাসি বলে তাই বলছি বুঝি ?

পরান—এ্যা—ভালবাস মাইরি ?

পেয়ারী—একবার নয়, দুবার নয়, যতবার ইচ্ছে ততবার মাইরি।

পরান—(আফ্লাদে আগ্নুত হইয়া) তোমার দয়া, পেয়ারী ! তোমার
দয়া। কিন্তু তোমার এত দয়া থাকতেও ত আমার ভাগ্যে—একদিন
প্রেমালিঙ্গন হল না। আমি রাত নেই, দিন নেই, সন্ধ্যা নেই,
দুপুর নেই, কেবল তোমার জন্যে ঘুরে বেড়াচ্ছি, কিন্তু তুমি
আমার রোজ হতাশ করে ফিরিয়ে দিচ্ছ। না পেয়ারী,—আমি না,
আজ আমি বড় আশা করে এসেছি।

পেয়ারী—মাইরি আমার র'স রে, (বলিয়া গলদেশে চপেটাঘাত)

পরান—উঃ। না থাক, তা মার,—মার একটা ছেড়ে দশটা মার; তবু কিছু
বলব না, কিন্তু তার বদলে যদি—।

পার্বতী-পরিণয়

পেয়ারী—উহঁ—উঁহঁ—উঁহঁ ।

পরাগ—সে কি পেয়ারী ? আজও উঁ হঁ—তাহলে—?

।—দেখা যাবে—।

পরাগ—তাও আবার ঝুলিয়ে রাখলে বাবা ?

পেয়ারী—হাঁ, তা রাখলুম বৈ কি—

পরাগ—কেন পেয়ারী ?

পেয়ারী—এই—একটা গান গাইবে বলে—

পরাগের গীত ।

বিরহ জ্বালা সই, আর কত সই
দিবানিশি প্রাণে প্রাণে নিয়তই সে বিনে ।
পিয়াসা না মিটিতে বিচ্ছেদ-নিশি আইল,
আর মন হৃদাকাশে চলমা নাহি উদিল,
কবে যে পাইব দেখা, ভাবি তাই মনে মনে ।
বাকুল হৃদয়ে জপিতেছি দিবানিশি,
একবার আসি পাশে, বসি বলুক আমার ভালবাসি,
তা'হলেও মরিতে সুখ শুনি সেই কথা কানে ।

(পরাগের গ্রহান ও পেয়ারীর গৃহে প্রবেশ)

(বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক—গিন্নী ! ও গিন্নী ! আর গিন্নী, তিনি বোধহয় ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে
আমার পিণ্ডী তৈরী করছেন ; আর যে রকম শুনছি, তাতে
গিন্নীর আমার বেশ অবিস্মার লক্ষণ প্রকাশ পাচ্ছে । শুনছি,
ছোটো চারটে ছোঁড়াও জুটেছে, কিন্তু কৈ কোন দিন ত এক

পার্বতী-পরিণয়

বেটাকেও দেখতে পাই নি। একবার দেখতে পেল হর, মাথা ভেঙ্গে দিতুম। আচ্ছা, গদা বেটাইবা গেল কোথায়? গদা—ও গদা! এ বেটাও তেমনি।

গদা—(চোখ মুছিতে মুছিতে) আজে, হজুর।

বিদূষক—হ্যাঁ রে গিন্নী কোথায়?

গদা—আজে তিনি ঘুমুচ্ছেন।

বিদূষক—আর তুই বেটা কিমুচ্ছিলি বুঝি?

গদা—আজে—আজে—এঁ্যা—এঁ্যা।

বিদূষক—(স্বগতঃ) গিন্নী বোধ হয় ছোঁড়াদের উৎপাতে ঘুমুতে সমস্ত পায় না; তাই আমি এলেই ঘুম পায়। হ্যাঁ রে গদা—?

গদা—আজে—

বিদূষক—হ্যাঁরে দেখ—শোন্ আমি বাড়ী থেকে বেরিয়ে গেলে কেউ,— এই দেখ, এই পুরুষ মানুষ—

গদা—না, না, কেউ না হজুর।

বিদূষক—কেউ না, কি বল দেখি?

গদা—আজে, কোন লোক এসেছিল কি না, তাই?—

বিদূষক—(স্বগতঃ) হঁ—বেটা খুব তালিম—আলটপ্কা অরনি গিলেছে। উঃ বেটা ভারি হঁসিয়ার। (গদার প্রতি) বল্ বেটা কে ঢুকেছিল?

গদা—আজে, কে ঢুকবে?

বিদূষক—কে ঢুকবে, বেটা বজ্জাত, তোয় বাবা।

গদা—(ব্যস্তভাবে) কৈ না, আমি ত কাটকে দেখি নি, আমার বাবাকেও নয়, হজুরের বাপ্কেও নয়।

পার্কভর্তী-পান্নিগল্প

বিদুষক—তবে রে (বলিয়া ধাইয়া যাইতেছিল, রাজদূতের প্রবেশে বাধা পাইয়া ফিরিয়া দাঁড়াইল)

রাজদূত—হ্যাঁ রে ! বিদুষকের বাড়ী কোথায় বলতে পারিস ?

বিদুষক— (স্বগতঃ) এই এক বেটা বলতে না বলতেই এল বুঝি ।

গদা—কেন হে বাপু ! বিদুষকের বাড়ীর খবর তোমার দরকার কি ?

দূত—তোর বাবার তাতে কি ? জানিস্ ত বল ।

গদা— (ক্রুদ্ধ হইয়া) তুই বেটা কে রে ? আমাদের মনিবকে চিনিস্ না ? মুখ সামলে কথা ক বলছি, মেরে হাড় ভেঙ্গে দিবা ।

দূত—কে রে শালা ? জানিস্ আমি রাজার নকর, এখনি তোর গরদানা নিয়ে নেব ।

গদা—ওঃ গরদানা বড শস্তা নয়, এক কথায় নিয়ে নিলেই হল ।

বিদুষক—আরে থাম্, থাম্ তোরা ছুবেটাতে আবার ফ্যাঁসাদ লাগাতে শুরু করলি যে । দূত ! তোমার কি খবর বল ত ?

দূত—এই একখানা চিঠি আছে ।

বিদুষক—গদা ! চিঠিখানা রেখে দেত । জিরিয়ে পরে পড়্বে ।

গদা—বাবু : এ বেটাকে শীগগির করে বিদায় দিন । এ বেটা বোধ হচ্ছে গাঁজাখোর, মেজাজ দেখছেন না গাঁজা খেলে মেজাজ ভারি কড়া হয় ।

দূত—কোন্ শালা বলে রে ?

গদা—আহা, কি মোলায়েম বোল রে । ওহে কষ্ঠা ! বেশী গাঁজা খেও না, বেশী খেলে রক্ত হেগে মরে ।

দূত—আর যায় না খায়, তারা বুঝি রসগোল্লা হেগে মরে ?

গদা—টের পাবে বাবা, সে আর এখন বলে কি হবে ।

পার্বতী-পরিণয়

বিদূষক—না, না পেয়ারী ! উ—হ—হ—হ (হাত জোড় করিয়া)

আমি ভুলে গেছি পেয়ারী, ভুলে গেছি, বেশা নর, বৈশ্য, বৈশ্য

ওঃ কি ম'ররে বাপ ! যেন ঘোড়ার চাট্ ।

পেয়ারী—তবে রে মুখপোড়া ! আমার নিন্দে আবার কেউ করতে পারে

বিদূষক—না—না—পেয়ারী ! কেউ পারে না, কোন শালা পারে না ।

পেয়ারী—তবে চল্, এখন ঘরে চল্, খা দা তখন মস্বণা দিব ।

বিদূষক—তাই দিবি, কিন্তু দেদিস্, আর যেন বস্বণা দিস্ না পেয়ারী ।

(প্রস্থান)



প্রথম অঙ্ক

— — — — —

চতুর্থ দৃশ্য ।

মদন পুরী

সখিগণ, নাগরগণ, মদন, রতি, প্রহরী ও দেবদূত ।

সখিগণের গীত ।

প্রেমের ফুল, প্রেমে হয় আকুল,

প্রেমেতে পড়েছে ঢোলে ।

হৃদয় রতন, করিয়া যতন,

আদরে লও তায় তুলে ।

জীবনে মরণে, শয়নে স্বপনে,

প্রেম ছেড় না অবহেলে ।

অমূল্য ধন, প্রেম রতন,

স্বর্গমর্ত পাতালে ।

(সখিগণের প্রস্থান)

১ম নাগর—কি বল ভাই ? আজ যেন আনন্দটা বেশী বোধ হচ্ছে না ?

২য় নাগর—কবেই না হয় ? আমরা সুখ ভিন্ন দুঃখ কাকে বলে তাও জানি না । আমাদের মদনরাজার প্রভাবে দুঃখের মুখ কখনও দেখতে হবে না ।

পার্কভী-পরিণাম

মদন—কি হে ! তোমারা দুঃখেরই কথা কইবে না কি ? কেন, দুঃখ
কি তা কখন দেখেছ ?

১ম নাগর—আজ্ঞে, না, তাই বলছিলুম. আমরা যে রাজার প্রজা তাঁর
রাজ্যে দুঃখ কখনও আসে না। সর্বদাই সুখের আবির্ভাব।

মদন—বহু তপস্তার ফলে এ পুরীতে বাস হয়।

১ম নাগর—আজ্ঞে, তাতে আর সন্দেহ কি ? আমরা জন্ম জন্মান্তরে
কত তপস্তা করেছিলুম, তার কি কোন হিসাব আছে।

২য় নাগর—তোমার না থাকতে পারে। আমার কিন্তু খুব হিসাব আছে।

৩য় নাগর—কি রকম ? কি রকম ?

২য় নাগর—আমি একাসনে উর্দ্ধপদ, নিম্ন মন্তকে, দশমাস অনাহারে
তপস্তা করেছিলুম।

১ম নাগর—আরে, যা—যা—বাজে কথা কস্ কেন ? যার ছবেলা দুটো
না খেলে প্রাণ বাঁচে না, তিনি আবার দশমাস অনাহারে
তপস্তা করেছেন।

৩য় নাগর—বটেই ত—এ হতে পারে না।

১ম নাগর—যদি কিছু প্রমাণ থাকে, তাহলে বিশ্বাস করব।

২য় নাগর—প্রমাণ আবার নেই, একেবারে সঠিক প্রমাণ আছে। আমার মা
বলেছিলেন। তাঁর গর্ভে দশমাস আমি ঐ রকম একাসনে কঠোর
তপস্তা করেছিলুম; তবে এ সুখের পুরীতে আসতে পেরেছি।

৩য় নাগর—যখন মা বলেছে, তখন কিন্তু বিশ্বাস না করে থাকা যায় না।

১ম নাগর—আরে ও রকম তপস্তা যে, সবাইকে করতে হয়।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী—মহারাজ ! ইন্দ্রলোক হতে একটা দূত এসেছে।

পার্বতী-পল্লিগল্প

১ম নাগর—আঃ এখন আকড়া জমে আসছে, এমন সময়ে আর বাধা
বিঘ্ন কেন বাবা ?

মদন—ইন্দ্রলোক হতে দূত এসেছে—কেন, হঠাৎ কি প্রয়োজ্য হল ?
আচ্ছা, দূতকে নিয়ে এস ।

(দূতের প্রবেশ)

মদন—কি সমাচার দূত ?

দূত—দেবরাজ ইন্দ্র আপনাকে আহ্বান করেছেন ।

১ম নাগর—কি ইন্দ্রলোকে আমাদের মদনরাজাকে যেতে বলেছে ?

২য় নাগর—এ কখনও হতে পারে ? তা, দরকার থাকে, দেবরাজ এখানে
আসতে পারেন ।

৩য় নাগর—নিশ্চয়, নিশ্চয়, আমাদের মদন রাজা কেন যাবে ?

১ম নাগর—ইন্দ্রলোক আমাদের এ মদন লোক হতে অনেক নীচে ।

৩য় নাগর—অঁরে দে ছোট লোক ।

২য় নাগর—তাতে আর সন্দেহ কি ?

১ম নাগর—দেখনা কেন ?—ইন্দ্রলোকের উপর ব্রহ্মলোক, তার উপর
বিষ্ণুলোক, তার উপর গোলক । আর তার উপর আমাদের
এই—

২য় ও ৩য় } ইয়ার লোক ?
নাগর }

মদন—সখা ! তোমরা একটু থাম । স্বর্গে নিশ্চয়ই একটা কিছু
অঘটন ঘটেছে, নইলে দেবরাজ কেন আমাদের ডেকেছেন ?

২য় নাগর—সে কি, সে কি ?

মদন—(দূতের প্রতি) যাও দূত, তুমি দেবরাজকে বল, আমি তাঁর

পার্বতী-পরিণয়

আদেশ মত রতিকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি।

১ম নাগর—তাই ত তা'হলে আমাদের আড্ডা—?

২য় নাগর—চলবে না।

৩য় নাগর—তাই দেখছি। নইলে আমাদের রাজার বিম্ব বদন হবে কেন?

রতি—প্রিয়তম! স্বর্গে কি কিছু বিপদ ঘটেছে? দেবরাজ কেন আপনাকে স্মরণ করেছেন?

মদন—না, প্রিয়ে, তেমন কিছু বলে ত মনে হয় না। তবে কি জান? যেখানে আগুণ, সেখানেই ছলের অভাব। যেখানে দুঃখ, সেইখানেই সুখের অভাব। আমি সদাসুখময় তাই সবাই আমাকে প্রার্থনা করে। সম্ভবতঃ স্বর্গে কোন দুঃখের আক্রমণ হ'য়েছে, তাই দেবরাজ আমাকে স্মরণ করেছেন।

২য় নাগর—তাতে আর ভয় কি মহারাজ! এই ইম্মার বৃক্ষগুলিকে যেখানে ছেড়ে দেবেন, সেইখানেই আড্ডা গুলজার করে দিব।

৩য় নাগর—আরে, তখন একলাই একশ'—হ'ব।

১ম নাগর—দেবরাজ হয়ত, উর্বশীর মন পাবার জন্তে আমাদের রাজাকে স্মরণ করেছেন।

২য় নাগর—আমারও তাই মনে হয়, নইলে আমাদের রাজ্যে কিছু লড়ায়ে যাবেন না?

৩য় নাগর—কেন যাবেন না? আমাদের রাজা প্রেমযুদ্ধের মহারথী।

২য় নাগর—তা বটে। আমাদের রাজা প্রেমযুদ্ধে জয়ী।

১ম নাগর—তাইত বলছিলুম, দেবরাজ বোধ হয় উর্বশীর সঙ্গে প্রেমযুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন, তাই প্রেমের গুরু মদনরাজাকে স্মরণ করেছেন।

পার্বতী-পরিণয়

মদন—প্রিয়ে! তাহলে তুমি যাবার জন্ত প্রস্তুত হও। বেশী দেরী
ক'র না।

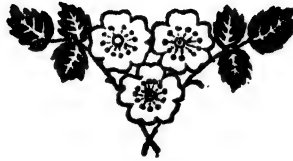
রতি—বসন্তকে সঙ্গে নিতে হবে ত ?

মদন—নিশ্চয়ই, বসন্ত আমাদের কার্ণো প্রধান সহায় হবে। তাকে
নিরেে চল।

নাগরগণ—আর আমরা ?

মদন—তোমরা যেমন আনন্দে আছ তেমনই থাকবে।

(প্রস্থান)



প্রথম অঙ্ক

—.—

পঞ্চম দৃশ্য

হিমালয়-প্রাসাদ।

গিরিরাজ, বিদূষক, মেনকা, নারদ উমা, জয়া

ও বিজয়া।

গিরিরাজ—বয়স্ত! তোমার গিন্নী কি বললে? উমাকে মহাদেবের
পরিচর্যায় পাঠাবার মত আছে ত?

বিদূষক—আজ্ঞে হ্যাঁ। কিন্তু উমার যাত্রার পূর্বে মহারানী যেন উমার
কড়ে আঙ্গুলটা এই রকম করে কামড়ে, তার কপালে টিপ্ দিয়ে
দেন। তা'হলে তার উপর কাকর নজর লাগবে না।

গিরিরাজ—সে কি বলছ?—উমার উপর মহাদেবের যাতে নজর পড়ে, তার
জগ্ৰেই ত তাকে পাঠান হচ্ছে; যাতে তাঁর উমাকে পছন্দ হয়
আর বিয়ে করেন। তোমার দেখছি, বুড়ো হয়ে বুদ্ধিশুদ্ধি
আল্গা হয়ে গেছে।

বিদূষক—আজ্ঞে, আল্গা বলে আল্গা, নবদ্বার খুলে গেছে, আর নটা মাগী
নবদ্বার দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে, একটাকেও সামলাতে, পারছি না।
সবাই যে যার ইচ্ছামত যা তা করছে। তবে, পেনারী—সে এখনও
একটু আধটু মানে।

পার্বতী-পরিণয়

গিরিরাজ—আবল্ তাবল্ কি বল্ছ বয়স্ ? আমি কিছুই বুঝতে পারছি না।

বিদুষক—আর বুঝে কি করবেন মহারাজ ? আমার দুঃখ বুঝা বড় শক্ত, সে যাই হ'ক, আমার পেয়ারীর বুদ্ধিটা নেহাত হাল্কা হবে না। তবে শুভুন, মহারাজ ! এই কপালের মাঝখানে জ্ঞান চক্ষু আছে, সে চক্ষু সকলের খুলে না। শাস্ত্রে আছে, চন্দনের ফোঁটা দিয়ে, সেই কপালের মাঝখানে জ্ঞান চক্ষুকে আচ্ছাদিত দিলে সেই চক্ষু খুলে যায় আর ভগবৎ দর্শন হয়। এই জন্তে লোকে কপালের মাঝখানে টিপ বা ফোঁটা পরে, তাই আমার পেয়ারী এই কথাই বলেছিল।

গিরিরাজ—ঠিক বলেছ, বয়স্য ! তাই করা যাবে।

বিদুষক—হঁ, হঁ, আমার পেয়ারী কি বৈঠক বলে, তবে তার আচরণটা কেবল বৈঠক। সে আমাকে উণ্টো টাঁকে গুঁজে কত ছোঁড়াকে নাচায়। ছিঃ, ছিঃ, ছিঃ, বাক্

(মেনকার প্রবেশ)

গিরিরাজ—এই যে রাণী ! উমার যাত্রার সময় হয়েছে, সব প্রস্তুত আছে ত ?

মেনকা—হ্যাঁ, মহারাজ ! প্রস্তুত ছেড়ে উমা পা বাড়িয়ে ব'সে আছে। এমন মেয়েও দেখিনি, বনে যাবে তাতেও আনন্দে আটখানা কত বুঝালুম, ভয় দেখালুম কষ্ট হবে যাসনে, তা সে কিছুতেই শুনলে না, উণ্টে কাঁদে। তার অনুষ্টে খোয়ার থাকলে, আমি আর কি করব ?

গিরিরাজ—মেনকে ! তুমি বুঝতে পারছ না ? উমা আমার মহাদেবী

পার্বতী-পানিগন

সে মহাদেব ছাড়া থাকতে পারে না। আমাদের পরম সৌভাগ্য
যে এ হেন কথারই পেয়েছি। ঐ বৃদ্ধি মহর্ষি আসছেন?
আসুন, আসুন।

(গান করিতে করিতে নারদের প্রবেশ)

নারদের গান।

বিশ্বরূপে বিরাজ হে বিশ্বরাজ।

হৃদয় জুড়াব হেরে তব শোভা ॥

চেতন অচেতন, করি দর্শন,

সকলি তব রূপ হে প্রাণ সখা ॥

নারদ—নারায়ণ, নারায়ণ, মহারাজের জয় হ'ক। সব প্রস্তুত আছে ত
মহারাজ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে হ্যাঁ, যাত্রার সব প্রস্তুত আছে, কেবল আপনার
অপেক্ষা। মেনকে! তুমি যাও, উমাকে নিয়ে এস। এ
কি! তুমি কীদছ কেন? যাত্রাকালে অমঙ্গল ক'র না।

নারদ—মা! আপনি যাত্রাকালে উমাকে আনন্দে আশীর্বাদ করুন,
যাতে মায়ের তপস্বী সফল হয়। উমার এ তপস্বী কেবল
তঁার লীলার জন্তই, কেননা,—তিনি জগন্মাতা, তঁার তপস্বী
কোন প্রয়োজন নাই। আপনি মায়াতে মোহিত হ'য়ে উমাকে
অতি বালিকা মনে করেছেন; কিন্তু তিনি এত বিরাট বে,
সমগ্র ত্রিভুবন গর্ভে ধারণ করেছেন, উমা জগতের জননী
আর আপনি তঁার জননী, আপনার মত পুণ্যবতী কে আছে?
বান, আপনি চিন্তা করবেন না, উমাকে নিয়ে আসুন—সময়
বয়ে যাচ্ছে।

পার্বতী-পরিণয়

(উমা ও সখিদ্বয়ের প্রবেশ)

মেনকা—(সজ্জনন) এই যে, মা আমার আগনি এসেছে।

উমা—মা ! তুমি কাঁদছ কেন ?

মেনকা—আমার ক'থ আর কি বুঝবে মা ? একমাত্র কন্যা, হৃদয়ের
ধন, তোকে ছেড়ে মায়ের প্রাণ কি করে বাঁচে, তা যদি
তুমি বুঝতে পারতিস্, তা'হলে আর আমার ছেড়ে যে'তিস্ না।
ওহোঃ ! আমি তোর অদর্শন কি করে সহ করব। মুনিবর !
কেন তুমি এরূপ কঠোর প্রস্তাব করলে ?

নারদ—দেবি ! আপনি ক্ষান্ত হন। উমা যখন সেই কঠোরতাকে
উপেক্ষা করছে, তখন আপনি কাতরা হবেন না। (উমার প্রতি)
হ্যাঁ, মা উমা ! তোর শরীর বড় কোমল—না ?

উমা—হ্যাঁ, পাথরের মত।

নারদ—পাথরের মত ! তার মানে কি ?— আমার বড় পেয়ে ঠাট্টা
করছিস্ মা ?

উমা—না, ঠাকুর ! ঠাট্টা কেন করব। শ্রীকৃষ্ণ যখন বাঁশী বাজাতেন
পাষণ তখন ভক্তিতে গোলে তুলতুল্ করত, আর ভক্তি বিহনে
পাষণ কঠিন হয় তাও কি জান না ?

নারদ—হ্যাঁ, মা ! এবার বুঝেছি, আমার মাপ কর। (স্বগতঃ)
শিব ভক্তিতে মা একেবারে ডুবে গেছে। ঠিক হ'য়েছে, এইবার
আমাদের উদ্ধার হবার আশা হয়েছে। (উমার প্রতি) উমা !
তোমার মা যে, তোমার অদর্শন সহ করতে পারবেন না।
তাহলে তুমি কি করে যাবে ?

উমা—কেন সহ করতে পারবেন না ? সহ না করলে অমূল্য ধন

পার্বতী-পরিণয়

মিলে না। এ সংসার দুঃখময়, কিন্তু সে দুঃখ যে সহ্য করে
সেই যথার্থ সুখী হয়। আমাদের বর্ণমধ্যে শ, ব, স, তিনটি
স সৃষ্টি হয়েছে। ভগবান যেন গোড়া থেকেই বলে দিচ্ছেন,
সও, সও, সও অর্থাৎ সহ্য কর, সহ্য কর, সহ্য কর। যে সময়
সেই রয়। (মেনকার প্রতি) মা! তুমি কেন ভাবছ?
আমার কোন কষ্ট হবে না, সখি দু'জন ত আমার সঙ্গে যাবে,
আমি আনন্দে তাদের সঙ্গে বনে খেলা করব, যদি তোমার
জন্তে মন কেমন করে, তাহ'লে তখনই চলে আসব।

মেনকা—যদি তোর জন্তে আমার মন কেমন করে?

উমা—তাহ'লে শিব নাম করবে কোন দুঃখ থাকবে না, কোন ভাবনাও
থাকবে না।

গিরিরাজ—রাণী! কাতরা হয়োনা।

মেনকা—জানি মহারাজ, সব জানি। উমা পরমেশ্বরী, খেলার ছলে আমার
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছে; জেনেও ত আমার বশে আমি মনকে
বুঝাতে পারি না। সে যে ঘেহের আদার, কতাক্রমে আমার সমস্ত
বুক জুড়ে রয়েছে। আমি বুঝেও বুঝি না, সদাই মনে হয় উমা
আমার বালিকা, আর এ কোমল শরীর কি করে কঠোর পথের
কঠিন দুঃখ সহ্য করবে। অহা! বাছা আমার কোথায় যাবে,
কি পাবে, কখন ঘুমাবে? বনে হিংস্র পশু আছে, তারা যদি আমার
উমাকে আক্রমণ করে? শিব শ্মশানবাসী, নারদ মুনি যদি নাকে
আমার শ্মশানেই রেখে আসে।

গিরিরাজ—শিব শ্মশানবাসী বটে, উপস্থিত হিমালয়ের গিরিশিখরে তপস্তা
করছেন। তোমার ভয় নাই রাণী! উমার বা'তে কোন কষ্ট

পার্বতী-পরিণয়

না হয়, আমি তারই ব্যবস্থার জন্তে বিদূষককে সঙ্গে দিয়েছি,
বিদূষক ফিরে এলেই তুমি সব সংবাদ পাবে।

মেনকা—না, মহারাজ ! আমি কিছুতেই মনস্থির করতে পারছি না।
তুমি আমায় উমার সঙ্গে পাঠিয়ে দাও, আমি তার সঙ্গে সঙ্গেই
থাকব।

গিরিরাজ—রাণী ! তুমি এ সব কি বলছ ? সেখানে কি আর কেউ থাকতে
পারে। উমা মহাদেবের পরিচর্যা করবে, তাঁর প্রসন্নতা লাভ
করতে পারলে তার জীবন সার্থক হবে। আমি যে, সেই উদ্দেশ্যেই
তাকে মহাদেবের নিকট পাঠাচ্ছি। উমা আমার শিবের প্রণয়-
ভাগিনী হতে যাবে, না হয়ে তুমি সেখানে কি করে থাকবে বল ?
বিদূষক উমাকে সেখানে রেখে এখনই প্রত্যাগমন করবে, তখন তুমি
সকল সংবাদ সঠিক পাবে।

মেনকা—বাও মা, আর তোমায় বারণ করব না আশীর্বাদ করি, তোমার
তপস্তা সফল হ'ক।

গিরিরাজ—মহর্ষি ! এই নিম্ন আমার প্রাণের প্রাণ উমাকে শিব সন্নিধানে
নিয়োগ দান। সবই মায়ের লীলাখেলা, কিন্তু আমাদের মন ত
বুঝে না।

নারদ—নারায়ণ, নারায়ণ। মহারাজ ! এত বুদ্ধ হয়েছে ; কিন্তু পাগল
পাগলীদের লীলার কণামাত্রও বুঝতে পারলেম না।

বিদূষক—হ্যাঁ, ও মিছে মাথা ঘামিয়ে কাজ নেই। মায় খেয়ে খেয়ে
আমার শরীরের রক্ত জল হ'য়ে গেছে, তবু গিন্নীর একটা নাক
সিট্‌কানা পর্যন্ত বুঝতে পারলেম না। ঠাকুর !—তা তুমি বে থা
কর নি—কি বুঝবে

পার্বতী-পরিণয়

নারদ—কে হে ? সে আবার কে ?

বিদূষক—সে আমার একটা অসুন্ননাশিনী পেন্নী আছে। বাক্, ঠাকুর !
সে কথায় আর কাজ নেই। মনে পড়ে গেলে আর তোমার সঙ্গে
যাওয়া হবে না।

নারদ—মহারাজ ! তাহ'লে বিদায় দিন্।

গিরিরাজ—আজ্ঞে হ্যা, আপনি উমাকে নিয়ে যাত্রা করুন। বয়স্ !
তুমিও তাহ'লে প্রস্তুত হও। উমা ! একবার 'আয় মা, তোর
শিবসেবা সার্থক হ'ক, এই আশীর্বাদ করি।

জয়া—মা ! এইবার আমাদের বিদায় দিন্ (প্রণাম)

বিজয়া—চল সখি, চল চল।

সখীগণের গীত।

চল চল সখি, বিশ্বরাজে সেবি,
এ সুখ আর কোথায় পাব।
তুলি নানা ফুল, চম্পক বকুল,
গাঁথিয়ে মালা গলে পরাব।
মাকে পাবার তরে, জীব সাধনা করে,
উমার রূপায় মোরা তাঁহাকে সেবিব ॥
বিশ্বের কোলে বিশ্বরানী, কভু কেহ হেরে নি,
এবার তাই দেখে হৃদয় জুড়াব ॥
(প্রস্থান)



পার্ব্বতী-পরিণয়

উর্কশী—তবু লভিতে পারে না এই ইন্দ্র পদ ।

ইন্দ্র—নিশ্চয়ই পারে, যে জন দিগ্ভিঞ্জয়ী, সে কি ইন্দ্রলোক ছাড়া ?

সখা—তাহ'লে তোমার এই উর্কশীর দশা ?

ইন্দ্র—এ বিজয়ের কথা নয় সখা !

সখা—আনন্দের সময় তুমি কেন নিরানন্দ ডেকে আনছ ?

ইন্দ্র—আনন্দের সময় নয় সখা ! স্বর্গবাদীদেব ঘোর বিপদের সময় উপস্থিত ।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী—দেবরাজ ! মদনরাজ ও রতিদেবী এসেছেন ।

ইন্দ্র—ঐঃ ! আমিও এতক্ষণ তাঁদের কথাই ভাবছিলেম, নিয়ে এস ।

(মদন, রতি ও বসন্তের প্রবেশ)

ইন্দ্র—এস কন্দর্প ! তোমার জগুই আমি এতক্ষণ অপেক্ষা করছিলেম ।

মদন—দেবেশ ! কেন মোরে করেছেন স্মরণ ? সদাই প্রস্তুত দাস, তব আজ্ঞা করিতে পালন ।

রতি—দেবেশ ! আপনার রাজ্যে ত কোন অমঙ্গল ঘটে নি ?

ইন্দ্র—না, দেবি ! এ রাজ্যে কোন অমঙ্গল ঘটে নি ?

মদন—তবে আপনার কোন্ কার্য্য-সাধন করতে হবে ? যদি কোন কঠিন দুঃখ করে থাকে আক্রমণ, সূতের প্রতাপে উহা এখনি করিব মোচন, আজ্ঞা করুন দেবরাজ ! উহা এখনি করিব পালন ।

ইন্দ্র—মকরধ্বজ ! তুমি যথার্থ অনুমান করেছ, তোমার এই উৎসাহের জগু তোমার ধন্যবাদ দিতেছি । মদনরাজ ! আমার যে কার্য্য তা তোমারই কার্য্য, আমার অনেক মিত্র আছে বটে, কিন্তু তোমার মতন কেউ নাই । আমার এই রাজ্যের সুখ বর্দ্ধন ও রক্ষার জগু

পার্বতী-পরিণাম

পরমেশ্বর ছুটি অস্ত্র নিৰ্মাণ করেছেন, এক বজ্র, দ্বিতীয় তুমি, বজ্র হিংসায়ক আর তুমি অতি সুখকর। সন্তম ! এ দু'য়ের মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠ, বজ্র কখন কখন নিষ্ফল হয়, কিন্তু তুমি অব্যর্থ, এ জগৎ তুমি মিত্র প্রবল আর তুমিই আমার উপস্থিত কার্যের উপযুক্ত। এক্ষণে আমার এক অতি ভয়ঙ্কর ছুঃখ উৎপন্ন হয়েছে ; তুমি ভিন্ন আর অস্ত্র কেউই সে ছুঃখ দূর করতে পারবেনা। দেখ, ছুঃখের সময়েই দাতার পরীক্ষা হয়, আপৎকালে মিত্রের পরীক্ষা হয়, অশক্তি কালে স্ত্রীদিগের পরীক্ষা হয় আর বিপত্তিকালে স্কুলের পরীক্ষা হয়। যেমন পরিক্ষে মেষের পরীক্ষা আর সঙ্কট সময়ে সত্যের পরীক্ষা হয়, মিত্রবর্গ্য আজ তোমারও সেরূপ পরীক্ষা হবে।

মদন—দেবেশ ! পুনঃ পুনঃ মিত্র সম্ভাষণে আপনি আনায় কৃতার্থ করেছেন, আমি আপনার চিরদাস।

ইন্দ্র—দেখ, কন্দর্প ! আজ তোমায় যে কার্যের জগৎ আহ্বান করেছে, সে কেবল আমার একলার কার্য নয়, এ নিখিল দেবগণের সুখবচ কার্য ; আমরা সমুদয় দেবগণ তোমায় অমুরোগ করছি, এষ্ট কার্য সাধন কর।

মদন—দেবরাজ ! আপনি কি নিমিত্ত এত বলছেন ? আপনি ত জানেন আমাতে আর আপনাতে কোন প্রভেদ নাই, তথাপি আমি প্রতিজ্ঞা করছি, যদি আপনার কোন শত্রু নুক্তিলাভের ইচ্ছা ক'রে থাকে, তবে আমি তাকে সেই পথ হ'তে পরিত্ত করব। দেব সন্তম ! যদি দেব, দানব বা কোন যক্ষ, রক্ষ অথবা মুনিষ্যি আপনার পদ লাভের জগৎ তপশ্চারণে নিযুক্ত হয়ে থাকে, তবে আমি ক্ষণকালের মধ্যেই রতির কটাক্ষে তার সেই তপস্তা ভঙ্গ করব।

পার্বতী-পরিণয়

ইন্দ্র—না, যদন, শুধু আমার পদলাভের জন্ত আশঙ্কা নয়, তবে সমস্ত স্বর্গরাজ্যের অন্ত এক রকম বিপদ উপস্থিত হয়েছে ।

যদন—বর্তমানে দেবগণের এত ভয় কিসের জন্ত ? মানুষের নিপাতনে আমার কিছুমাত্র চিন্তা হয় না ; অন্য কোন ভয়ের কারণ উপস্থিত হলেও আমি পশ্চাৎপদ হব না । দেবরাজ ! আমি থাকতে আপনার বজ্রাদি অস্ত্রের প্রয়োজন কি ? স্বয়ং মহাদেবেরও ধৈর্য্যচ্যুতি করতে আমি ভীত নই ।

ইন্দ্র—কামদেব ! তুমি ষথার্থ অনুমান করেছে, এখন তোমাকে যে জনা স্মরণ করেছি তা শ্রবণ কর । তারকাসুর নামক এক মহাদৈত্যে ব্রহ্মাবর প্রভাবে ত্রিভুবন উৎপীড়ন করছে, তাতে পশ্চ্যনাশ হচ্ছে, সমস্ত দেবগণ ও ঋষিগণ তার অত্যাচারে প্রপীড়িত হয়েছে, তার পরাজ্যে সকল দেবঅস্ত্র নিষ্ফল হয়েছে, সাধারণ উপায়ে তার মৃত্যু হবে না, একমাত্র শিববীৰ্য্য সমুৎপন্ন সেনাপতিই তার বিনাশ সাধনে সমর্থ হবে ।

রতি—তবে কি সেই দেবাদিদেব মহাদেবের কামোৎপত্তি করতে হবে ?

ইন্দ্র—তুমি ঠিক বলেছ দেবি ! তোমাদের প্রভাবে ত তা অসাধ্য হবে না ।

রতি—না, না, প্রভু ! এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হবেন না, এ বড় সর্বনাশের কাজ । যিনি ত্রিভুবনের স্বামী, যিনি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়কারী, যার আজ্ঞায় রখি, শরী উদ্ভিত হয়, যার আজ্ঞায় গ্রহগণ নিত্য নিয়মিতভাবে নিজ নিজ কার্য্য করে, যার কৃপায় ইন্দ্র ইন্দ্র পেয়েছেন, তাঁর প্রতি এ আচরণ অতি অত্যাচার, এমন কার্য্যে আপনারা হস্তক্ষেপ করবেন না, বিরত হ'ন ।

পার্কতী-পরিণয়

মদন—দেবেশ ! রতিদেবী উচিত কথা বলেছেন, দেবাদিদেব মহাদেবের প্রতি এমন আচরণ কি ক'রে করবে ?

ইন্দ্র—(হাস্ত করিয়া) হাঃ, হাঃ, হাঃ. রতিদেবী অতি কোমল স্বভাবা, তাই তিনি সহজেই ভীতা হয়েছেন। দেখ, মহাদেব কাম, ক্রোধ মোহ, লোভাদি ষড়রিপুর সৃষ্টি করেছেন আর সকলকে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত করেছেন, তাহ'লে তোমরা যদি তাঁর আজ্ঞামত কার্য না কর, তাঁর কি ক্রোধ হ'তে পারে না ?

মদন—ঈ, তা পারে বৈকি।

ইন্দ্র—তবে দেখ, ক্রোধ মহাদেবেরও প্রতি তার নিজ কার্য্য করে, দেবাদিদেবের আজ্ঞা পালন করেছে, তুমি যদি তোমার কার্য্য এক্রুপে না কর, তাহ'লে সেই ভগবানের কোপানলে পড়'বে। এক্ষণে কি করা উচিত তুমি নিজে বিবেচনা কর।

মদন—দেবরাজ ! আপনি ঠিক বলেছেন, আমার বহুদিনের ভ্রম এত দিনে সংশোধন হ'ল, আপনি আমার স্নহে তাই আমাকে আজ মহাদেবের কোপানল হতে রক্ষা করলেন। এক্ষণে আদেশ করুন দেবরাজ ! কি করতে হবে ?

ইন্দ্র—শুন কন্দর্প ! মহাদেব এক্ষণে হিমালয়ের শিখর দেশে তপস্যায় রত আছেন আর পার্কতী সখি সমভিব্যাহারে তাঁর সেবায় নিযুক্ত আছেন। সেই পর্বতহুহিতা পার্কতীর প্রতি বা'তে মহাদেবের মন আকৃষ্ট হয়, সেরূপ কার্য্য কর, তোমার দ্বারায় এ কার্য্য সাধিত হ'লে তুমিও বশঃস্বী হবে আর দেবগণেরও দুঃখ নাশ হবে।

মদন—দেবরাজ ! আপনি আমার পরম হিতৈষী, আজ আমার এ কার্য্যে নিযুক্ত ক'রে আমার প্রাণরক্ষা করলেন। আমি রতিদেবীকে ও

পার্ব্বতী-পরিণয়

বসন্তকে সঙ্গে নিয়ে হিমালয়-শৃঙ্গে এখনই যাব আর সেই দেবদেব
মহাদেবের হৃদয় প্রেমে আত্ম করব, নিশ্চয় জানবেন।

ইন্দ্র—এই ত আমার মিত্রের কাজ।

মদন—তবে আসি, দেবরাজ ! প্রণাম।

(মদন, রতি ও বসন্তের প্রস্থান)

ইন্দ্র—উর্ধ্বশী ! এবারে আমাদের কার্য্য সিদ্ধির আশা হ'ল।

উর্ধ্বশী—প্রভু ! আমি বড়ই ভীত হয়েছিলুম, কি জানি কোন্ বিপদ এসে
আমাদের এই চিরস্থখে বাধা দেবে। এখন হতে আপনারা খুব
সতর্ক হ'য়ে থাকবেন, যাতে ভবিষ্যতে আর এমন বিপদ উপস্থিত
হতে না পারে।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ—নারায়ণ, নারায়ণ, দেবরাজের জয় হ'ক।

ইন্দ্র—আসুন মুনিবর ! কুশল সন্নাচার বাক্ত ক'রে আশ্বস্ত করুন।

নারদ—দেবরাজ ! আপনি ত জানেন, নারদমুনি যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করে,
কখনও তা হ'তে পশ্চাৎপদ হয় না। গিরিরাজকে অনেক
বুঝিয়ে, তবে রাজি কর্ত্তে পেরেছি। উমা মহাদেবের কাছে চলে
গেছে, এখন তোমার কাজ, তুমি কন্দর্পকে সেখানে পাঠাবার
কি করলে ?

ইন্দ্র—আমিও কার্য্যে অবহেলা করিনি মুনিবর ! মকরধ্বজকে বলতে, সে
আর রতি ত প্রথমে ভীত হয়েছিল, তারপর বুঝিয়ে ব'লে করে
পাঠিয়ে দিয়েছি ; তারা মহাদেবের কামোদ্বেগ না ক'রে ফিরবে
না সত্য ক'রে গেছে।

নারদ—বেশ, বেশ, এতক্ষণে তবু একটু সুস্থ হওয়া গেল। উঃ ! পাপাত্মা

পার্বতী-পরিণয়

তারকাসুর কি কম অত্যাচার করেছে, প্রধান প্রধান মুনি ঋষি যাগ, যজ্ঞে কি কম কষ্ট পেয়েছে ? পাপাত্মা যজ্ঞকুণ্ড ভরে প্রস্রাব করেছে, আবার বলেছে, এক তারকাসুর ভিন্ন পৃথিবীতে তোদের আর কেউ ঈশ্বর নাই, তোরা আমাকে তপস্যার ফল অর্পণ কর।

ইন্দ্র—উঃ কি অত্যাচার ! ভগবান কি এত সহ্য করবেন ?

নারদ—বৃদ্ধ মুনিগণের উপর কি কম অত্যাচার করেছে ?

ইন্দ্র—বৃদ্ধ মুনিগণের প্রতি অত্যাচার—বলেন কি ?

নারদ—হ্যাঁ, হ্যাঁ, সেদিন নারায়ণ দর্শনে যাচ্ছিলুম, পথে দেখি ঐ পাপাত্মা এক বৃদ্ধ মুনিকে ডেকে বল্লে “আমার পদসেবা কর”।

ইন্দ্র—তারপর, তারপর ?

নারদ—তারপর সেই ঋষিকে পদসেবা করতে হ’ল, আমি সেট দেখে অবাক আর নারায়ণকে মনে মনে স্মরণ ক’রে বললুম ; “ভগবান তোমার ভক্তের প্রতি কি অত্যাচার হচ্ছে একবার দেখ”।

ইন্দ্র—উঃ এত অত্যাচার কি নারায়ণ সহ্য করবেন ?

নারদ—অস্মান বদনে সহ্য করলেন।

ইন্দ্র—বলেন কি—তিনি কিছু বললেন না ?

নারদ—হ্যাঁ, তিনি বললেন, “নারদ, তারকাসুরের ধর্মফল এত অধিক যে, সমগ্র পৃথিবী তার তুলা নয়। সেই বৃদ্ধ মুনি তার পদসেবা ক’রে পুণালাভই করেছে, জান ত আমার ভক্তের ভিতরে আমি অবস্থান করি, তাই ভক্তের সেবায় আমারই সেবা করা হয়, তারকাসুর অতীব ধর্মপ্রবীণ ও ভক্তবীর, তার সেবায় সেই বৃদ্ধ মুনি ধর্ম পালনই করেছে।

ইন্দ্র—সে কি ! আপনার মতন প্রধান ভক্ত আর কে আছে ?

পার্করতী-পরিণয়

নারদ—আর যে আছে—তাত শুনলেন ? এখন সেই পাপাত্মার অতিশয় দর্প হয়েছে, তাই তার নিধনের উপায় করছি ।

সখা—বেশ ঠাকুর, সে দৈত্য অতবড় ভক্ত বলে বুঝি তার উপর হিংসা হয়েছে ? তুমি কেন তার মতন তপস্বী করে বড় হও না—তা নয়, উল্টে তার বধের ব্যবস্থা করছ ?

ইন্দ্র—সখা ! এ সব রাজনৈতিক ব্যাপার তুমি কি বুঝবে ?

সখা—তোমার না হয় রাজনৈতিক, তা ব'লে ঐ বুড়ো ঠাকুরের ত আর এ আচরণ ভাল নয় ?

নারদ—আত্মরক্ষার্থে সর্ব কার্য্যই শ্রেয়, তোমরা ছেলে মানুষ এসব বুঝতে পারবে না ।

ইন্দ্র—যা'ক সখা, মহর্ষির সঙ্গে আর তর্কের দরকার নেই, উনি শাপ দিলে পতন অনিবার্য্য ।

সখা—না—তাই দেখছি । লাজে যা পড়লে সবাই কঁঁট কঁঁট করে উঠে । স্বার্থে যা পড়লে নিজ স্বভাব প্রকাশ হয়, তখন শাস্ত্র ধর্ম্ম সব গুলিয়ে যায় ।

নারদ—এখনও সাবধান হও বলে দিচ্ছি, নৈলে শাপ দিব ।

সখা—আরে, থাম ঠাকুর, থাম, দুর্ব্বলের উপর সকলেই প্রতাপ দেখাতে পারে ; একবার তারকাসুরকে শাপ দেওনা, দেখি কত বড় শক্তি ?

নারদ—কি—এত বড় কথা ।

সখা—থাম ঠাকুর, অত গরম হয়ো না ।

নারদ—কি পাপাত্মা ।—

(উভয়ের কম্পন, একজন ক্রোধে ও অপর ভয়ে)

পার্বতী-পরিণয়

সখা—না—না—না—ঠাকুর ঠাণ্ডা হও, মাপ কর ।

ইন্দ্র—কাস্ত হ'ন মুনিবর ! সখাকে ক্ষমা করুন ।

নারদ—আচ্ছা করলুম ।

ইন্দ্র—সখা ছেলেমানুষ আপনার মহিমা কি বুঝবে ?

নারদ—তোমার অনুরোধে ক্ষমা করলুম, নৈলে এক একটা রোমকূপ থেকে অগ্নিশিখা বেরিয়ে পাপিষ্ঠকে ভস্ম করত ।

সখা—আর অগ্নিশিখা বের করে কাজ নেই বাবা, তা'হলে তুমি নিজেই ভস্ম হ'য়ে যাবে । মাপ কর বাবা, আমি নিতান্ত ছেলেমানুষ, মোটে আজ সকালে ভূমিষ্ঠ হয়েছি ।

ইন্দ্র—মুনিবর ! এবার আমরা স্থির হয়ে কামদেবের প্রতাপ দেখি । আমার বিশ্বাস কামদেব নিষ্ফল হবে না ।

নারদ—তুমি কামদেবের প্রতি লক্ষ রেখ, দেবরাজ ! আমি হিমালয়ে চললুম, উমার কাছ থেকে সব খবর নিতে চাব ।

ইন্দ্র—তবে আসুন, প্রণাম ।

নারদ—জয়স্তু ।

সখীগণের গীত ।

বড় ভয় লেগেছে প্রাণে, ওহে প্রাণ সখা ।

চির স্মৃতি বাধা দিতে, আসে কেবা হেথা—॥

হৃদি সিংহাসনে বাস, কর তুমি বার বাস,—

বতনে দাও সোহাগ, তার প্রেম মাথা ॥

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় দৃশ্য।

গণককারের বাটী।

বিদূষক, প্রতিবেশিনীগণ, গণককার ও হাঁদা।

বিদূষক—উঃ! সে কি এখানে—পাহাড়ের উপর পাহাড়, তার উপর পাহাড়, আরে বাপরে—যেন পাহাড়ের ঢেউ। গিরিরাজ অতি বোকামী ক’রে উমাটাকে এই গভীর পাহাড়ে আর বনের মধ্যে পাঠিয়ে দিলে, নারদ বেটাই ত যত নষ্টের গোড়া, শুধু তাই—কত বড় পাজী একবার দেখ? সে বেটা উমাকে সেখানে ছেড়ে দিয়ে, আমাকে বললে, আপনি বড় মানুষ আস্তে আস্তে রাজ্যে ফিরে আসুন। বেটা আমাকে বলে বড় আর তিনি যেন জোয়ান। ওঃ কি পাজী, আমাকে সেই বনের মধ্যে একলা ছেড়ে দিয়ে, যোগবলে একমাসের পথ একদিনে চ’লে গেল। আমি বললুম, “ঠাকুর! আমার ত যোগবল নেই, যদি দয়া করে তোমার পায়ে কড়ে আঙ্গুলে আমার বেঁধে নিয়ে যাও, তাহ’লে আমিও জলদি জলদি বাড়ী পৌঁছে, পেয়ারীর মুখখানা দেখতে পাই।” কিন্তু তা’তে বেটা রাজি হ’ল না, ওঃ কি পাজী দেখ দেখি! আমার কষ্টের আর শেষ নেই, একে বন, জঙ্গল, তার উপর চারিদিকে বাঘ ভালুকের ভয়, প্রাণ সদাই যায় যায়। এখনও পর্যন্ত অর্ধেক রাস্তা এসে পৌঁছিতে

পার্বতী-পরিণয়

পারি নি, যা'কে জিজ্ঞাসা করি, গিরিরাজের বাড়ী কতদূর ? বলে
 এখনও পনের দিন লাগবে, আজ তবু ত একটা গায়ে এসে পড়েছি,
 নৈলে রোজ রোজ বনের ভিতর ঘুরে ঘুরে, বাঘ সাপের ভয়ে দিন
 কাটছিল। রে বিটলে নারদ ! দাঁড়া তুই, আগে বাড়ী যাই,
 তারপর মহারাজকে ব'লে তোর ছ মাসের ফাঁসির হুকুম করব।
 আহাঃ, উমাটাকে কোথায় রেখে এল দেখ দেখি ? সেখানে কেবল
 সাপ আর ভূত বেড়াচ্ছে, আর ত কিছু দেখলুম না। ঐ বড় বড়
 অজাগর একবার হাঁ করলে, শামুশগুলকে একবারে রসগোল্লার মত
 গিলে ফেলে আর সেইখানেই কি না ঐ ছুতপোয়া বালিকাকে বুড়
 বেটা রেখে এল। আর ভূতগুলোর কি বড় বড় দাঁত, যেন এক একটা
 বাঁশ ; আর কি চোপ, যেন একটা করে কুয়ো খুঁড়ে রেখেছে ! হঁ,
 হঁ, গিন্নী, আর তোর দাঁত খিচুনীতে ভয় পাব না, কিন্তু কি আশ্চর্য্য !
 উমাও ত একটু ভয় পেল না ! যাবার সময় নারদ বেটা
 আগে আগে পথ দেখিয়ে যাচ্ছিল, তার পর উমা, তারপর জয়া,
 তারপর বিজয়া, তারপর আমি। হঁ, হঁ, বাবা, হঁসিয়ার
 লোক সকলের পিছনে আছি, তারপর যেতে যেতে, নারদ বেটা
 যখন ঐ বড় বড় অজাগর আর ভূতগুলকে দেখতে পেলে, অমনি একে-
 বারে আমার পিছনে এসে দাঁড়াল; আর আমি, একেবারে মহাসাহসের
 সহিত বল্লুম, “মুনিবর ! ভয় থাকেন না, আমার সামনে এসে দাঁড়ান্।”
 এই বলেই অমনি বেটাকে সামনে টেনে নিয়ে আমি সকলের পিছনে
 রইলুম, তারপর নারদমুনির জটাগাছটাকে ধরে বল্লুম, “ঠাকুর
 ভয় নেই, এই জটা ধরে আছি, যদি ভোমায় সাপে গিলে ফেলে,
 তাহ'লে টেনে বার ক'রে নেব।” ওঃ, বেটা কি নেত্রধার !

পার্বতী-পন্নিবস

তাকে এত সাহায্য করলুম আর কি না, আমাকে একলা ফেলে দিয়ে যোগবল দেখালে, আর আমার কষ্টের শেষ নাই। কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! ঐ বড় বড় সাপ আর ভূতগুলি যেই তেড়ে আসে, অমনি উমাকে দেখে কেঁচোর মতন হ'য়ে ফিরে যায় ! সাহস বটে, যাক্ এইবার এখানে একটু বিশ্রাম করি, আজ বড় হেঁটেছি, আর পারি না। উঃ গিন্নীরে—।

(গণককারের বাড়ীর দরজার সামনে উপবেশন, ক্রমশঃ শয়ন ও নিদ্রা।

প্রতিবেশিনী ও তাহার পুত্রবধূর প্রবেশ)

প্রতিবেশিনী—ওঃ মা ! গণককার ঠাকুরের বাড়ীর সামনে আবার কে মড়া ফেলে গেছে গো।

প্রঃ পুত্রবধূ—তাই ত বোধহয়, কোন দম্মাতে মেরে ফেলে গেছে।

প্রতিবেশিনী—ওগো গণকঠাকুর—বাড়ী আছে ? শীগ্গির বেরিয়ে এসে দেখ, তোমার বাড়ীর সামনে হত্যাকাণ্ড হ'য়েছে।

গণককার—কে রে চোঁচামেচি করে ?

প্রতিবেশিনী—শীগ্গির ঠাকুর ! দেখ কি কাণ্ড।

(দ্বার উন্মোচন ক'রে গণককারের প্রবেশ)

গণককার—আরে মর, দরজার সামনে এ আবার কি !

প্রতিবেশিনী—আরে মর ব'লে শাঁপ দিতে হবে না, ঠাকুর !—ও ম'রেই আছে।

গণককার—তাই ত, কোন্ বেটা হতচ্ছাড়া আমার বাড়ীর সামনে মড়া ফেলে গেছে ? এখন কি করি ? গাঁয়ের লোক সব কাজে গেছে, কে এ বেটাকে এখন ভাগাড়ে নিয়ে যাবে ? আর বাড়ীর সামনে মড়া

পার্বতী-পরিণয়

পড়ে থাকলে গেরস্থর বড় অসঙ্গল হবে—এখন কি করি ? ও রে

হাঁদা !—

হাঁদা—আজ্ঞে ।

গণককার—একবার এ দিকে আর ত ।

হাঁদা—আজ্ঞে, বাই । (হাঁদার প্রবেশ) কি বন্চ্ছেন বাবু ?

গণককার—এ বেটাকে একবার দেখ ত, ম'রে গেছে না বেঁচে আছে ?

প্রতিবেশিনী—ঠাকুর দেখছ না ? ও একেবারে ম'রে কাট হয়ে আছে ।

হাঁদা—ওরে ও মড়া ! বাড়ীর সামনে শুয়ে আছি ক'রে ?—এই ওঠ
ওঠ ।

গণককার—ও রে, ও যে গোঁ গোঁ করছে, দেখ ত নাকে নিশ্বাস পড়ছে
কি না ?

হাঁদা—আজ্ঞে হ্যাঁ বাবু ! বেশ গরম গরম নিশ্বাস পড়ছে ।

গণককার—দেখ ত ছোটো নাক দিয়ে গরম নিশ্বাস পড়ছে ?

হাঁদা—আজ্ঞে না, একটা দিয়ে গরম, আর একটা দিয়ে বরফের মত
ঠাণ্ডা ।

গণককার—তাহ'লে বেটা নেশাখোর, দে বেটাকে দরজার সামনে থেকে
সরিয়ে দে । (সরাইয়া দে ওয়া)

হাঁদা—এই যে, পিট্ পিট্ ক'রে দেখছে ।

বিদূষক— (চোখ রগড়াইয়া উঠিতে উঠিতে) হ্যাঁ বাবা, তুমি ঠিক
ব'লেছ । আরি নেশাখোর বটে, কিন্তু তুমি কি ক'রে জানলে ?

প্রতিবেশিনী—আরে বড় তুই জানিসু না ? ঠাকুর আমাদের শুণে টের
পেয়েছে ।

বিদূষক—তবে কি বাবা, তুমি গণককার ?

পার্বতী-পরিণয়

গণককার— (আফালনের সহিত গোঁপ ও টিকি নাড়িয়া) আরে এ বেটা কোথাকার লোক রে, আমায় চেনে না ?

প্রতিবেশিনী—তাই ত, এ কোন্ চুলোর লোক গা ? আমাদের ঠাকুরকে চেনে না ।

বিদূষক—ঠাকুর ! আমি কি নেশাখোর তা গুণে বলতে পার ?

গণককার—আরে, ও ত অতি সামান্য কথা ! আমি ইচ্ছা করলে, তোর মাথায় কত চুল আছে, সমুদ্রে কত বালি আছে তাও ব'লে দিতে পারি ।

প্রতিবেশিনী—আরে, ও ত সামান্য কথা । সে দিনে ঠাকুর গুণে বলেছিল, আকাশে মোটে একটা সূর্য আছে—এমন দায় কেউ গুণতে পারে ?

বিদূষক—হ্যাঁ, বটে ! (স্বগতঃ) তাহ'লে ত আমার পেয়ারীর খবরটা একবার গুনিয়ে দেখলে হয় ।

প্রতিবেশিনী—বাবা ঠাকুর ! আমার বাড়ীতে বড় কাজ আছে, তুমি আমার আগে গুণে দাও ।

গণককার—আচ্ছা, আচ্ছা দিচ্ছি হাঁদা ! আমার আসন আর চশমা নিয়ে আয় ।

হাঁদা—আজ্ঞে হ্যাঁ, আনছি (আসন আনা)

গণককার—তোমার কি গুণতে হবে গো ?

প্রতিবেশিনী—বাবাঠাকুর ! এটি আমার বউ, এর গর্ভ হয়েছে, তাই কি ছেলে হবে গোণাতে এসেছি !

গণককার—(বধুর প্রতি বক্রদৃষ্টিপাত করিয়া, স্বগতঃ) আহা ! বেশ সুন্দরী ত, দেখলে চোখ জুড়ায় (প্রকাশ্যে) এটি তোমার বউ ? তা

পার্বতী-পন্নিগন্ধ

বেশ বেশ, তোমার আর তোমার ছেলের ভাগ্যটা ভাল, নইলে এমন বউ কি সহজে জোটে, বেশ বেশ।

বিদুষক— (স্বগতঃ) হঁ, গণকঠাকুরের দেখছি বউটার উপরে নজর পড়েছে।

প্রতিবেশিনী—আর বাবা, আপনাদের আশীর্বাদে হ'য়েছে।

গণককার— (স্বগতঃ) আর আমাদের আশীর্বাদ—পোড়া কপাল আমার, তাই একটা কালটা আমার ভাগ্যে জুটেছে।

প্রতিবেশিনী—বাবাঠাকুর! একটু শীগ'গির ক'রে শুণে দাও।

গণককার—হ্যাঁ দিচ্ছি, ব'স, ব'স। (প্রতিবেশিনী ও তাহার বধু বসিল)

আহা! তোমার বউ ধুলোয় বসবে গা? (বধুর প্রতি) এস এস, আমি কাপড় পেতে দিচ্ছি এইখানে ব'স।

প্রতিবেশিনী—না বাবা, ও কি কথা বলছেন? আপনি ব্রাহ্মণ আর আমরা তেলী, আমরা কি আপনার কাপড়ে বসতে পারি?

গণককার—আরে বুড়ী! তোকে ত বলি নি, তোর বউ ছেলেমানুষ কি না, তাই ওকে বলছিলাম। তা তুমি বুড় হয়েছ বাপু কষ্ট ক'রে কেন এলে? তোমার বউকে একলা পাঠালেই ত হ'ত।

বিদুষক— (স্বগতঃ) হঁ, আবার একলা পাঠাবার স্ত্রী নিমন্ত্রণ হচ্ছে, ঠাকুরের মতলবটা বেশ।

প্রতিবেশিনী—ছেলেমানুষ কি না, তাই সঙ্গে নিয়ে এসেছি, একটু বড় হলেই একা আসবে।

গণককার—আচ্ছা, এক থেকে একশর ভিতর একটা সংখ্যা বল দেখি?

প্রতিবেশিনী—সাত।

গণককার—আরে বাঃ! ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, হয় পুত্র নয় কন্যা নয় গর্ভপাত; তাতে যদি না মেলে চালিয়ে দাও হাত।

পার্বতী-পরিণয়

(জনৈক অন্ন প্রতিবেশীর প্রবেশ)

প্রতিবেশী—এই যে গণকঠাকুর, আপনার কাছেই এসেছি ।

গণককার—আরে একটু ব'স ব'স, এখন একটা মস্ত গণনা চলেছে,
মৌলমাল ক'র না ।

প্রতিবেশিনী—তা বাবাঠাকুর ! ঐ যে তিনটে বসলেন, তার মধ্যে কোনটা
হবে ?

গণককার—হ্যাঁ, ও কথা জিজ্ঞাসা করতে পার, তা সে ত এখন এত
লোকের সামনে বলা চলবে না, তুমি একদিন সন্ধ্যাবেলায় তোমার
বউকে পাঠিয়ে দিও, একবার নেড়েচেড়ে দেখে বলতে হবে ।

প্রতিবেশিনী—তাহ'লে বাবাঠাকুর, আজকে আসি ? এই একটা টাকা
নি ।

গণককার—তোরা প্রতিবেশী—তোদের কাছে আবার কি নেব ? তবে কি
না, শ্রদ্ধা করে দিচ্ছি—তা—দে ।

প্রতিবেশিনী—পেরণাম্ বাবাঠাকুর, তবে আসি । (প্রস্থান)

গণককার— (প্রতিবেশীর প্রতি) কি হে তোমার আবার কি ?

প্রতিবেশী—আজ্ঞে দাদাঠাকুর ! আমার একটা ছেলে হ'য়েছে, আপনি
বরাবর আমার ছেলেদের নাম ক'রে দিয়েছেন, তাই এবারও ছোট
ছেলেটির একটা নাম দিয়ে দিতে হবে । আমার এক ছেলের নাম
রমাপতি, আর এক ছেলের নাম উমাপতি, তা—ঐ রকম একটা
পতি দিয়ে নাম দিয়ে দিন ।

গণককার— (রাগত) হঁ, বেটা পতি দিয়ে নাম খুঁজতে এসেছে, যা
ভগ্নপতি—নাম রাখ গে' বা ।

প্রতিবেশী—আজ্ঞে, আপনি রাগ করছেন কেন ?

পানকরী-পরিণয়

গণককার—রাগ আবার কি ? শাস্ত্রে আর পতি দিয়ে নাম নেই যা এখন,
ছেলের ভাতের সমর আমার ভাল ক’রে নৈবিদ্রি পাঠিয়ে দিল।

প্রতিবেশী—আচ্ছা দাদাঠাকুর ! তবে এখন আসি।

(প্রস্থান)

গণককার— (বিদুষকের প্রতি) ওহে ! তুমি একবার এদিকে এস ত,
তোমার গগনার বহরটা একবার দেখিয়ে দিই।

বিদুষক—ছেলে ঠাকুর !—গগনার বহর ত এতক্ষণ খুব দেখ্লেম।

গণককার—কি,—ছেলেঠাকুর ! তার মানে কি ?

বিদুষক—আজ্ঞে, একজন আপনাকে বাবাঠাকুর বললে আর একজন দাদা-
ঠাকুর বললে, সকলেই আপনাকে বুড় মনে করে, ঐরকম বাবা, দাদা
বলেছে, কিন্তু আমি দেখলেম আপনি দিবিয়া যোয়ান, তা’ই নূতন
ক’রে সম্ভাষণ করবার জন্তে ছেলেঠাকুর ব’লে ডাক্লেম !

গণককার—তুমি ত খুব বিচক্ষণ লোক, নিশ্চয়ই ত আমি এখন খুব জোয়ান,
মোটো কুড়ি বৎসর বয়স, আজ আমি চাল্লিশ বছর ধ’রে সকলকে
আমার বয়স বিশ বছর ব’লে আস্ছি।

বিদুষক—চাল্লিশ বছর ধ’রে আপনার বয়স বিশ বছর ব’লে আস্ছেন,
তাহ’লে ত হিসাবে মেলে না, এ যে ষাট বছর হয়।

গণককার—আরে হিসাবে মিল্লে আর না মিল্লে, তাতে কি এসে যায় ?
আমি একবার যখন বিশ বছর বলেছি, বরাবর তাই বল্বে।

বিদুষক—তা কেন বলবেন ?

গণককার—ভুল্লোকের এক কথা, কখনও নড়চড় হবে না।

বিদুষক—তা সত্য কথা !

গণককার—যাক্, এখন তোমার কি গগনা করতে হবে বল ?

পার্বতী-পন্নিবর

বিদূষক—হঁ, গণনা পরে হবে, এখন আগে আমার গোটাকতক কথার

উত্তর দাও দেখি ?

গণককার—কি বল ?

বিদূষক—আচ্ছা, ঠাকুর ! তোমার এ ঘোয়ান বয়সে কি চোখ খারাপ
হ'য়েছে ?

গণককার—না । তা কেন হবে ?

বিদূষক—তবে নাকের ডগায় চশমা লাগিয়েছ কেন ?

গণককার—আরে ওটা একটা আবরণ মাত্র ।

বিদূষক—আবরণ ? কিসের জন্ত ?

গণককার—চক্ষু লজ্জার জন্ত ।

বিদূষক—আপনার কিসের চক্ষুলজ্জা ?

গণককার—এই ধরনা কেন, যদি একটা মেয়েমানুষ গোণাতে আসে,
তাহ'লে কি তার পানে প্যাঁট প্যাঁট ক'রে চেয়ে থাকা যায় ? অথচ
দেখতেই হবে ।

বিদূষক—কেন দেখতে হবে ?

গণককার—সুন্দরী ব'লে ।

বিদূষক—সকলে ত সুন্দরী নয় ?

গণককার—ঘরেরটা ছাড়া পরটিকেই কেবল সুন্দরী দেখি, তার কি করি
বল ?

বিদূষক—তাই বুঝি ঐ বউটার উপর নজর মার'ছিলে ? কিন্তু শাস্ত্রে আছে,
“মাতৃবৎ পরদারেষু” অর্থাৎ পরস্ত্রীকে মাতের মতন দেখ ।

গণককার—আরে ওটা ভুল, ভুল—আমার শাস্ত্রে বলে, “মৃত্যুবৎ পরদারেষু”
অর্থাৎ মড়ার মত পরদারে শুয়ে থাক ।

পার্বতী-পরিণয়

বিদুষক—বটে, বটে—তাই নাকি ?

গণককার—কি জান, হুটী একটা সন্মরী দেখলে এই চোখ দুটো বেশ ঠাণ্ডা থাকে, নইলে বড় জ্বালা করে—বুঝেছ ?

বিদুষক—তাহ'লে ত ঠাকুর, আমার সঙ্গে মিলল না।

গণককার—কি রকম ?

বিদুষক—শুণে দেখ ঠাকুর, তোমার গণনায় কি বলে—দেখি।

গণককার— (স্বগতঃ) হুঁ, এ বেটা দেখছি তাহ'লে ভেড়ো, তাই আমার সঙ্গে মেলে নি। (বিদুষকের প্রতি) তুমি তোমার স্ত্রীকে বড় ভালবাস—না ?

বিদুষক—হ্যাঁ ঠাকুর, ঠিক বলেছ, কিন্তু বলতে পার সে মাগী অত মুখনাড়া দেয়, তবু কেন তাকে একটা কথা বলতে পারি না ? আচ্ছা তোমার স্ত্রী কি ঐ রকম করে ?

গণককার—পাগল হ'য়েছ ? সে আমার দেখলে ভয়ে ভূমিকম্পের মত কাঁপে।

বিদুষক—বটে, বটে—কি ক'রে করেছ ঠাকুর ?

গণককার—আরে ও আর কি, “খ্যাং” মন্ত্র শিখে নে না।

বিদুষক—তারপর ?

গণককার—তারপর খ্যাংরাদেবীর মন্দিলাভ হবে।

বিদুষক—তারপর ?

গণককার—তারপর, সপাসপ আর সপাসপ।

বিদুষক—তারপর ?

গণককার—তারপর, “ভিত্তিতে হৃদয় গ্রন্থি, শিথিলে সর্ব সংশয়, ক্ষীয়ন্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি, তস্মিন্দৃষ্টে পরাবরে”।

বিদুষক—অর্থাৎ ?

পার্বতী-পরিণয়

গণককার—অথাৎ খ্যাংরাদেবীর সিদ্ধিলাভ হ'লেই অন্ননি ভিত্তিতে জন্ম
গ্রাহি কি না, খ্যাংরাদেবীকে নিয়ে জন্মে বিদিয়ে যাও, তারপর—
শ্রিত্তস্তে সৰ্ব সংশয় কিনা, সব সন্মহ বৃ'চে যাবে; তারপর, স্রীযন্তে
চান্দ কন্দাগি অর্থাৎ তার কাজকর্ম দেখবে—বেচাল করে কি, না,
তারপর তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে কি না, তার কাজ দেখে ঘ'দ বঝা,
তাহ'লে স্নেহে পরণারে পাঠিয়ে দিবে।

বিদুষক—ওঃ ! ঠাকুর ঠিক বলেছ। এই বারে বাড়ী গিয়ে আমার
পেয়ারীকে ঐ রকম করব, দেখি বেটী ঠাণ্ডা হয় কি, না।

গণককার—আরে পেয়ারী ত পেয়ারী, ওর চোন্দপুরুষ ঠাণ্ডা হয়ে যাবে।

বিদুষক—আরে ঠাকুর ! তুমি আবার এর ভিতর পুরুষ আনছ কেন ? ওর
পুরুষ ত ঠাণ্ডা হ'য়েই আছে, তবে একটা কথা ঠাকুর ! বড় ভয়
লাগছে ! একটা আদটা নয় তুমি চোন্দটা পুরুষ আনলে ? এই
বাড়ী ছাড়বার আগে, আমি দুটো পুরুষ পেয়ারীর কাছে আনাগোনা
করছে শুনেছি, এই দেড় মাস বাড়ী ছেড়ে এসেছি, এর মধ্যে আরও
বারোটা জুটল না কি ঠাকুর ? তা হ'লে আর আনাগ ঢুকতে দিবে
না। (স্বগতঃ) ওঃ ! পেয়ারী তুই কি এতই নিষ্ঠুর হ'বি—সে,
এই ছেলে মানুষটিকে আর ঘরে ঢুকতে দিবি নি ?

গণককার—আরে ! তুই কি বচ্ছিন্ অত ? এঠি তোকে মন্ত ব'লে দিলেম
আবার ভাবনা কিসের ? হাজার বার খ্যাং মন্ত জপ করে সিদ্ধিলাভ
করবি, আর—দেখবি তখন তোর পেয়ারী ঠিক হ'য়ে গেছে।
আচ্ছা, তোর কি ছেলে আছে ?

বিদুষক—আজ্ঞে, না।

গণককার—একটাও নেই ?

পার্কভী-পল্লিগল্প

বিদূষক—আজ্ঞে, না—আমি অপূত্রক ।

গণককার—শাস্ত্রে আছে “অপুত্রকের নরকে বাস ।” তুই দেখছি নরকে বাস করবি ।

বিদূষক—তাহ’লে ঠাকুর, শূকর শত পুত্রের বাপ, তার কি স্বর্গবাস হয় ?

গণককার—তা হয় না বটে, তবে নারায়ণ যখন বরাহ অবতার হ’য়েছিল ; তখন বোধহয় শূকরগুলির স্বর্গবাসের একটা বাবস্থা কি, না করে-ছেন ? আর তা না করলে যে শূকরগুলি এতদিন তাঁর সেবাদাসীর রতন ছিল, তারা কি আর অন্ন নি ছাড়বে ।

বিদূষক—তা ঠাকুর ! পেয়ারীর ছেলে হয় নি, তা’তে আমার দোষ কি পেয়ারী কেন নরকে বাস করুক না ? বেটা যেমন পাজী তেমনি সাজা হবে ।

গণককার—আরে, তা কি ক’রে হবে ? সে যে তোমার অর্দ্ধাঙ্গিনী, তুমি যেখানে যাবে, তোমার সঙ্গে সঙ্গেই যাবে ।

বিদূষক—তাহ’লে উপায় ?

গণককার—আরে, উপায় আর কি, যা বল্লেম তাই কর্গে । আগে খ্যাংরা দেবীকে সন্তুষ্ট কর, তারপর দেখবি সব ফর্দা হ’য়ে যাবে ।

বিদূষক—যদি ভরসা থাকে তবে ত ।

গণককার—ওরে হাঁদা ! এই আসনটা নিয়ে যা, আমার আত্মিকের জোগাড় কর্গে যা ।

বিদূষক—তবে আসি ঠাকুর ? একটু পায়ের ধূল দাও দেখি যদি পেয়ারী বেটীকে চিট্ করতে পারি । খ্যাং, খ্যাং, খ্যাং, আর এ রক্ত ভুল্ না, খ্যাং, খ্যাং, খ্যাং ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

গিরি শিখর ।

(ধ্যানস্থ) মহাদেব, জয়া, বিজয়া, উমা, পাহাড়ী পুরুষ ও

জ্রীগণ, মদন, রতি, বসন্ত, মুনিগণ, নন্দী ও ভূতগণ ।

জয়া—সখি ! এই স্থানটা বড় খারাপ, পূজার ফল ফুল কিছুই পাওয়া যায় না । কি করি বল দেখি ? আর উমা কেবল আমাদের বক্বে, বল্বে, তোরা ছোটো ফুল জোগাড় ক'রে দিতে পারিস্ না ?

বিজয়া—তাই ত ধোন, উমা একটু বুঝবেনা যে, এই বনে কোথা থেকে ফুল পাব, এখানে কি লোকের বাস আছে যে, বাগানে ফুল ফুটে থাক্বে । ঐ উমা আস্ছে, এখনই আবার বক্বে ।

(উমার প্রবেশ)

উমা—কি সখি ! তোরা কি বলছিস্ ?

জয়া—কি আর বল্বে, তোমার গুণ ব্যাখ্যানা করছিলেম ।

উমা—আমার আবার কি গুণ ব্যাখ্যানা করছিস্ ?

জয়া—তুমি কিছু বুঝ না, কেবল আমাদের ফুলের জন্ত বকো—তাই ।

বিজয়া—উমা যে, শিবের প্রেমে ন'জে গেছে, ওর কি আর বুঝবার শক্তি আছে, তুমি তাতে দোষ দিলে চল্বে কেন ?

পার্বতী-পন্নিপক্স

উমা—দূর—তোরা কেবল তাই দেখছিস্।

বিজয়া—আমরা ত আর কাণা নই যে, দেখতে পাব্ না।

জয়া—সখি ! দেখ কারা আস্ছে।

বিজয়া—তাই ত, এরা বোধহয় পাহাড়ী।

(পাহাড়ী পুরুষ ও স্ত্রীগণের প্রবেশ)

পাঃ সর্দার—ওরে ভাই ! এরা কেরে ?

পাঃ স্ত্রী—এরা বোধহয় আমাদের মত এ পাহাড়ে থাকে। (উমার প্রতি)

এই মেইয়া ! তোদের সর্দার কে রে ?

জয়া— (মহাদেবের প্রতি) এই আমাদের সর্দার।

পাঃ স্ত্রী—আরে, বা রে, তোদের সর্দারের ত বেশ বদন ? তোরা এ
পাহাড়ে থাকিস্ ?

জয়া—হঁ্যা, আমরা এখানে থাকি, হঁয়ারে তোরা কি করিস্ ?

পাঃ স্ত্রী—আমরা গান গেয়ে, এ পাহাড় সে পাহাড় ক'রে ঘুরে বেড়াই।

জয়া—তবে আমাদের একটা গান শুনা না ?

পাঃ স্ত্রী—আচ্ছা, তবে শোন। সর্দার গান লাগাও।

গীত :

রোসে, রোসে, দিল্‌মে নুনাং আসুইন্‌ মারে মতি—।

এইন্‌ গুলান্‌, কিরমিছি চামন্‌, তেস্ত দাপান্‌ বুলবুলি জাহান্‌,

লবছে মের জান্‌, উস্কি পেছান্‌ ওয়ারে ফেইল্‌ কারে পতি ॥

উমা—সখি ! এরা ত বেশ গায়, এ'দের মাঝে মাঝে এখানে আস্তে বল।

জয়া—ও গো, ও পাহাড়ী ! তোমরা মাঝে মাঝে এসে আমাদের গান
শুনিয়ে যেও।

পার্বত্য-পরিণাম

পাঃ স্ত্রী—আচ্ছা আসব। সর্দার চল আমরা ঐ পাহাড়ে ফুল তুলি গে।

উমা—সখি! তোমরা এদের সঙ্গে গিয়ে ফুল নিয়ে এস না? এরা কোন পাহাড়ে ফুল পাওয়া যায় তা জানে॥

বিজয়া—হ্যাঁ সখি! তাই চল, এদের সঙ্গে চল।

পাঃ স্ত্রী—তোরা ফুল নিবি? আমাদের সঙ্গে আর অনেক ফুল দিব।

জয়া—তবে চল সখি চল।

(জয়া, বিজয়া ও পাঠাডীগণের প্রস্থান)

উমা—জানি না ভগবান বিশ্বেশ্বর কত দিনে প্রসন্ন হবেন। দিনের পর দিন কাটছে কিন্তু কৈ কিছুই ত বুঝতে পারছিনে, সেবার কি কোন ক্রটি হচ্ছে, প্রভু! রূপা ক'রি কর মার্জনা যদি ক'রে থাকি কোন অপরাধ ঐ শ্রীচরণে। যাই এবার ঐ পাহাড়ে, দেখি কিছু বিবপত্রের যোগাড় করি।

(উমার প্রস্থান। মদন, রতি ও বসন্তের প্রবেশ)

মদন—এই যে, মহাদেব ধ্যানে মগ্ন আছেন।

রতি—প্রভু! দেখুন কি সুন্দর, কি সৌন্দর্য, কি শাস্ত্যাব! একবার দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায়। আহা! আমাদের কি সৌভাগ্য যে, আজ আমরা দেবদেব মহাদেবের দর্শন পেলেম, বহু আরাধনার ফলে ষা না হয় তা আজ আমাদের ভাগ্যে হ'ল। আহা, কি শাস্ত! যেন শাস্তির ভরে বন সকল একেবারে নিস্তব্ধ হয়ে আছে, কেউ একটী কথাও কইছে না। জীব, জন্তু, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ কাহারও সাড়া নাই, যেন কাহারও কোন কথার প্রয়োজন নাই। সকলে একেবারে শাস্তিতে ডুবে আছে, কোন অভাব বা কোন দুঃখ নাই,—

পার্বতী-পরিণাম

আহা কি মধুর ! (মদনের প্রতি) দেব, আমার কিছ এ শক্তি
নাশ করতে ইচ্ছা হ'চ্ছে না ।

মদন—দেবি ! শক্তি ভঙ্গের কেন আশঙ্কা করছ ? আমাদের প্রত্যেকে
বনরাজিসকল নব-জীবন লাভ করবে, পশুপক্ষী আনন্দে নৃত্য করবে,
এই যে নিস্তব্ধতা থাকে তুমি শক্তি বলছ, সে শক্তি নয়—সে মৃত্যু !
বল দেবি, বসন্তের আবির্ভাবে কোন্ জীব না সুখী হয় ? মল্লধ্বজ
স্পর্শে কার শরীর না রোমাঞ্চ হয়ে উঠে ?

রতি—এখানে যে শক্তি বা পবিত্রতা বিরাজ করছে, আমার বোধহয় তার
এক কণাও সুখ আমরা দিতে পারব না ।

মদন—দেবি ! তুমি ভুল করছ, আমাদের প্রত্যাপে এই শক্তি আরও বৃদ্ধিই
হবে । তা ছাড়া, আমরা যদি আমাদের কার্য্য না করি, তা হ'লে
দেবাদিদেব মহাদেব সে সুখ হ'তে বঞ্চিত হবেন আর সেই অপরাধে
আমরা কঠোর শাস্তি পাব । আমাদের কর্তব্য কি তা ত দেবরাজ
ব'লে দিয়েছেন ।

রতি—তবু কিছ আমার মন সরছে না, আপনি বা' হয় করুন ।

মদন—হ্যাঁ, আর সময় নষ্ট ক'রে কাজ নেই । নাও বসন্ত, এই বন মধ্যে
তোমার প্রভাব বিস্তার ক'রে বনরাজিকে জীবিত কর, বৃক্ষলতাকে
ফলে ফুলে ভরিয়ে দাও, সকল পশুপক্ষীকে আনন্দে মাতোয়ারা
কর । পবন ! তুমি বিরহীগণের গৃহে মৃদুস্বন্দ অল্পকূল বায়ু বহন
কর । চন্দ্রমা ! তুমি উদয় হ'য়ে তোমার অতি দ্বিগু নির্মল কিরণ
বিস্তার কর, আর দূতীর জ্ঞায় মানীজনকে আমার আজ্ঞাধীন ক'রে
প্রিয়ান্বিত পাঠাও, আমার আজ্ঞার মচেতন, অচেতন সবস্ত
জীবের কাম প্রবৃত্তির উন্মেষ হ'ক ।

সার্বভৌম-পরিণাম

বসন্তের গীত ।

(আজি) বসন্তের আগমনে জাগ জীব জন্তুগণে,
কীট পতঙ্গ আজি গাও প্রেম গুণগান ।
সকল বনরাজি ফুল ফলে মগ্নরী,—
ভ্রমর গুঞ্জরি, কোকিলের মিষ্ট তান,— ।
চেতন অচেতন, সকল বিরহীগণ,
মলয়ের সনে পাঠাও প্রেম সস্তাষণ ॥

অদন—দেবি ! এইবার তুমি মহাদেবের ডান পার্শ্বে ঐ গাছের গোড়ায়
লুকিয়ে থাক । বসন্ত ! তুমি ঐ গাছের তলায় থাক আর আমি
মহাদেবের বামপার্শ্বে লুকিয়ে ব'সে আকর্ষণ বাণ নিক্ষেপ করব ।
যাও, যাও, আর দেরী কর না । (মুনি ঋষিগণের প্রবেশ)

১ম মুনি—উঃ ! একি অকস্মাৎ উল্কাপাত হল ।

২য় মুনি—উল্কাপাত হলেত ভাল ছিল ; এ যে কি তা ত বুঝতে পারছি না ।

১ম মুনি—উঃ ! এ যে ক্রমেই টুংসহ হ'য়ে উঠছে ।

৩য় মুনি—এ কোথা থেকে বিলাস বায়ু এল তার ঠিক নেই, সর্ব্বাঙ্গ
একেবারে শিউরে উঠছে, প্রাণের ভিতর ছুঁছুঁ করছে—তপস্তায়
আর বস্ব কি ?

১ম মুনি—আমরা সাধু, কামিনী কাঞ্চনের ভয়ে সহর ছেড়ে নির্জ্জন বনে
তপস্তা করতে এসেছি, কিন্তু এ কি, এখানেও কামের প্রবৃত্তি !
এমন স্নিগ্ধ জ্যোৎস্না ত কখনও দেখি নি ।

২য় মুনি—একে ত দৈত্যাধীশ তারকাসুরের প্রতাপে ধর্ম্ম কন্ম করা কঠিন
হ'য়ে উঠেছে, তার উপর আবার এ সকল বিষ, আমাদের অতি
হুর্ভাগ্য দেখছি ।

পার্বতী-পাল্লিগন্ধ

১ম মুনি—উঃ! কামের কি উত্তেজনা! আসন ক'রে ধ্যানে বসতে চেট্টা
করলেম কিন্তু পারলেম না।

৩য় মুনি—কেবল আপনার নয় মুনিবর, সকলেরই ঐ দশা।

১ম মুনি—দেখুন মুনিগণ, সূর্য্যাদেব উত্তর দিকে গমনোদ্ভূত হ'য়ে,
অসময়ে দক্ষিণ দিককে পরিত্যাগ করলেন, তাতে দক্ষিণ দিক যেন
অকারণে পরিত্যক্তা মহিলার ছায় দীর্ঘ নিশ্বাসরূপ মলয় বায়ু আপন
মুখ হ'তে পরিত্যাগ করছে। মৃগ সকল প্রেমভরে মৃগীগণের গাত্র
জিহ্বা দ্বারা লেহন করছে, এমন কি উদ্ভিদ সকলকে আকুল করেছে;
ওহো! কি প্রবল কামের উত্তেজনা।

৩য় মুনি—না, আর এখানে থাকা চলে না।

২য় মুনি—হ্যাঁ, তাই চলুন, এ স্থানে আর কিছু সময় থাকলে হয়ত
আমাদের ধর্ম্মে পতিত হ'তে হবে।

১ম মুনি—হে ভগবান! জানি না, আমাদের কপালে কি আছে।

(সকল মুনিগণের প্রস্থান)

মদন—কি হ'ল, কি হ'ল! বাণ যোজনা করতে গিয়ে হাত থেকে থসে
পড়ল।

রতি—নাথ! যখন বাধা পড়েছে তখন আর ও বাণ নিক্ষেপ করবেন না,
আপনি ক্ষান্ত হ'ন, আমার মন বড়ই চঞ্চল হয়েছে।

মদন—না, হয়ত আমি একটু অসাবধান হ'য়েছিলাম, তাই হাত থেকে
বাণ প'ড়ে গেছে, তুমি তার ক্ষণ চিন্তিত হ'য়ে না, দেখলে ত
আমার প্রভাবে মুনিঋষিগণ পর্য্যন্ত ছট্-ফট্-ক'রে বেড়াচ্ছে। যাও
তুমি আবার, সেইখানে ব'স, আমি পুনরায় বাণ যোজনা করি।

রতি—দেব! আমার কিন্তু আর সনস্থির হবে না।

পার্বতী-পরিণয়

মদন—প্রিয়ে ! কেন তুমি বৃথা চিন্তিতা হ'চ্ছ ! আমার বাণ কি কখনও নিষ্ফল হয়, যাও তুমি আর দেবী ক'র না । ঐ শোন কোকিলের কলরব, ভ্রমরের শব্দ শব্দ, এখন আর কোন বিরহী ধৈর্য্য ধারণ করতে সমর্থ হবে না । তুমি যাও আর দেবী ক'র না ।

রতি—প্রভু ! আপনার প্রতাপ, সকল সচেতন, অচেতন জীব জন্তুর উপর সফল হবে কিন্তু জিতেছিন্ন ব্যক্তিগণের উপর নিষ্ফল হবে । জিতেছিন্ন পুরুষের মনের একাগ্রতা কোনরূপ বিষ দ্বারা ভঙ্গ হয় না, ঐ দেখুন, আপনি সকল চরাচরকে কান্দু করছেন কিন্তু জিতেছিন্ন মহাদেবকে কিছুই করতে পারেন নি ।

মদন—প্রিয়ে ! এইবার দেখ, আমি নিশ্চয়ই মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ করাব । উমা এখনই আসবে আর দেবী ক'র না, যাও তুমি পুনরায় আসন ক'রে ব'স ।

(মদন ও রতি লুকাইয়া বসিল)

(নন্দীর সহিত ভূতগণের কিচ্ কিচ্ শব্দ করিতে করিতে প্রবেশ)

নন্দী— (ভূতগণের প্রতি) এই চুপ চুপ একদম চুপ, প্রভুর ধ্যান ভঙ্গ হবে । (নিজমুখে আঙ্গুলী দিয়া ইঙ্গিত করিয়া চুপ করিতে বলিল) আরে, আজ আবার কোথা থেকে দক্ষিণে বাতাস এসে গাছের পাতা গুলকে নড়িয়ে আওয়াজ করছে ? (একটি পাতার প্রতি) এই চুপ । আবার ভ্রমরগুল গুল গুল শব্দ করছে ? (ভ্রমরের প্রতি) এই চুপ, আরে পাখীগুলি আওয়াজ করছে ? (পক্ষীর প্রতি) এই চুপ, যে একটু আওয়াজ করবে, তাকে একেবারে মেরে ফেলব, সব চুপ । (এই বলিয়া মহাদেবের নিকট গিয়া ত্রিশূল হস্তে

পার্ক-পরিদর্শন

দণ্ডায়মান । এমন সময় এক পার্শ্ব দিয়া উমা, অপর পার্শ্বদিয়া জয়া
(বিজয়ার প্রবেশ)

জয়া—সখি ! দেখ দেখ, আজ চারিদিকেই ফলে ফলে বনের কেমন শোভা
হয়েছে ।

বিজয়া—কি আশ্চর্য্য ! এখানে ত মোটে ফুল ছিল না—এত ফল কোথা
থেকে এল ?

জয়া—তাই ত, আমরা মরতে কতদূরে ফুল আনতে গেছিলাম ।

বিজয়া—দেখ সখি ! এ বোধ হয় উমার খেলা ।

জয়া—না—এ মহাদেবের খেলা ।

বিজয়া—যা'রই খেলা হ'ক, আমরা ত বাচলেম ।

নন্দী—এই আস্তে কথা কইবি—সাবধান ;

বিজয়া—আচ্ছা বাবা, আচ্ছা !

উমা—এই যে, তোরা ফুল এনেছিস্ ?

জয়া—আহা, আর নেকাম করতে হবে না গো ।

উমা—তুই কেবল রেগেই মরবি ।

জয়া—কেন রাগব না ? এখানে এত ফুল ফুটিয়ে ব'সে আছেন আর
কষ্ট দেবার জন্তে আমাদের গভীর বনে পাঠালেন ।

নন্দী—এই, আস্তে আস্তে ।

জয়া—আচ্ছা বাবা আচ্ছা ।

বিজয়া—(উমার প্রতি) সখি ! আজ তুমি একটু সকাল সকাল পূজা
ক'রে নাও, তারপর প্রাণভরে খেলা করব ।

উমা—ছি, ছি, সখি ! আজ এমন প্রচুর দিনে তুমি আমার শীগগির ক'রে পূজা
সেরে নিতে ব'লছ ? আজ আমি প্রাণভরে বিশ্বনাথের পূজা করব ।

পার্বতী-পরিণয়

জয়া—বলি—রোজ ত টিপ্ টিপ্ ক’রে মহাদেবের পায়ে মাথা খোঁড়,
রাশিরাশি বেলপাতা চাপিয়ে দিচ্ছ, আর এ রকম করে কত কালই
কেটে গেল, কিন্তু তোমার মহাদেব একদিনের জন্তে চোখটী চেয়ে
তোমায় দেখলে না।

উমা—না, সখি ! তিনি সমাধিস্থ হ’য়ে সর্বক্ষণ সর্বব্যাপী হ’য়ে নিরীক্ষণ
করছেন।

জয়া—ও না ! চোখ বুজলে বুঝি সব দেখতে পায় ?

উমা—বা ঠাট্টা করিস্নি, দে আমায় ফুল দে।

জয়া—এই নাও, আমরা ততক্ষণ একটু বিশ্রাম করি। আয় বিজয়া, এদিকে
আয়।

উমা— (নন্দীর প্রতি) বাবা ! ওভুর কি একদিনও ধ্যান ভঙ্গ হয়নি ?

নন্দী—মা ! প্রভুর একবার মাঝে ধ্যান ভঙ্গ হ’য়েছিল আর আমায় জিজ্ঞাসা
করেছিলেন, “কে এ রকম পরিপাটী ক’রে তাঁর বেদী পরিষ্কার
করে,” কিন্তু আপনি সে সময় উপস্থিত না থাকায় আমি আপনার
কথা বলতে ভুলে গেছিলেন।

উমা—আমার দুর্ভাগ্য !

নন্দী—না, মা ! দুর্ভাগ্য কেন ? আমার মনে হয়, প্রভুর আজ এখনি ধ্যান
ভঙ্গ হবে, সেই রকম লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, আপনি এবার প্রস্তুত হন।

(মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ হ’লে, পার্বতী ফুলের মালা লইয়া

তঁাহার গলে পরাইয়া দিয়া প্রণাম করিলেন)

নন্দী— (প্রণাম পূর্বক) প্রভু ! এই নগরাজনন্দিনী আপনার প্রভ্যহ
সেবা করে।

(পার্বতী পূজা করিলে, মহাদেব হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন)

পার্কতী-পরিণয়

মহাদেব—কি সুন্দর—কে এ নারী ?—এ কি মুখ না শশাঙ্ক ? এ কি নেত্র না উৎপল ? এর ত্রুটি যেন কন্দর্পের ধলুকদয়, অধর যেন বিষতুল্য, নাসিকা যেন শুক পক্ষীর চঞ্চুর মত আর মধ্য কি সাক্ষাৎ বেদী ? এ তৃমণ্ডলে যত প্রকার রমণীয়তা আছে, সমস্ত যেন মিলিত হ'য়ে এর শরীর নির্মিত হয়েছে। এস প্রিয়ে—(এই বলিয়া মহাদেব উমার বস্ত্রাঞ্চল ধরিতে উত্তত হইলে, পার্কতী ক্রীস্রভাব স্তলভ লজ্জায় সরিয়া দাঁড়াইলেন এবং সন্দেহ লোচনে পুনঃ পুনঃ মহাদেবের পানে চাহিতে লাগিলেন) এ কি ! অকস্মাৎ বসন্তের কেন আকালিক প্রবৃত্তির উদয় হ'ল ? আমি কি এ নারীর আলিঙ্গন সূত্র অনুভব করব ? না, না, আমার কি হল ? আমি কি মোহ প্রাপ্ত হ'য়েছি ? আমি ঈশ্বর হ'য়েও যদি ইচ্ছামত আনন্দ সহকারে পরাঙ্গম্পর্শ করি তবে সামান্য মানব কি না, অগ্রায় কার্য্য করবে। জগতে ঈশ্বরের পতন নাই, না আমি ফের আসন করে ধানে বসব। (উমার প্রতি) যাও নারী ! তোমার কোন ভয় নাই। (মহাদেব পুনরায় আসনে বসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং মদন তাঁহার প্রতি বাণ আকর্ষণ করিতেছে দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন)

মহাদেব—কি আশ্চর্য্য ! আমি ঈশ্বর হ'য়ে ছুরাশয় মদন কর্তৃক পরিত্যক্ত হ'লেম। রে পাপাত্মা মদন—!

(বলিবামাত্র মহাদেবের তৃতীয় নেত্র হইতে অগ্নি

নির্গত হইল। মদনকে ভস্ম করিল)

প্রতি—প্রভু ! ক্ষমা করুন, ক্ষমা করুন, আমার স্বামীকে রক্ষা করুন

(মূচ্ছিতা)

মহাদেব—জ্ঞানী লোক এখানে আর থাকতে পারে না ; যেখানে সাধনের

পার্বতী-পালিগল্প

বিয়্য হয়, সেখানে আর থাকা চলে না। আমি এখনই এস্থান পরিত্যাগ করে চল্লেম।

(মহাদেব, নন্দী ও ভূতগণের প্রস্থান)

উমা— (ভয়ের সহিত) ওহো ! এ কি দুর্ঘটন, অকস্মাৎ এ কি হ'ল ?
এ যে স্বপ্ন বোধ হচ্ছে ; হায় ! আমার কি দুর্ভাগ্য বে, এত কালের
সেবা নিষ্ফল হ'য়ে গেল।

জয়া—তাই ত, সখি ! কিছু যে বুঝতে পারছি না।

বিজয়া—এ নারী কে ? কোথায় ছিল ? কোথা থেকেই বা এল ? কেনই
বা ভার এত দুর্ঘটন হ'ল ?

জয়া—আহা ! হতভাগিনী স্বামীর শোকে আত্মহারা হ'য়েছে।

উমা—চল সখি ! আমরা আর এ শিবহীন স্থানে একদণ্ডও থাকব না, আহা !
আমর কি দুর্ভাগা, আমার ইচ্ছা হয় এ প্রাণ পরিত্যাগ করি। না
সখি ! আমি আর কোথাও যাব না, এখানেই প্রাণত্যাগ করব।:

জয়া—সখি ! তুমি বিহ্বলা হ'য়ো না, চল এখন আমরা পিত্রালয়ে যাই।

উমা—না জয়া, আর কি জন্তে পিত্রালয়ে যাব ? সেখানে ত আর মহাদেবের
সেবা করতে পাব না ?

জয়া—প্রাণত্যাগ করলে যে একেবারেই পাবে না, বরং পিত্রালয়ে গিয়ে সেই
দেবদেব মহাদেবের অহুসন্ধান ক'রে, পুনরায় সেবার যেতে পারবে।

বিজয়া—তাই চল সখি ! আর দেরী ক'রে কাজ নেই।

(উমা, জয়া ও বিজয়ার প্রস্থান)

রতি— (সচেতন হইয়া প্রাণনাথ।) তুমি কি জীবিত আছ ? কৈ—
কৈ—কৈ—একবার কথা কও (এই বলিয়া মদনের শরীরের উপর
পড়িল) হায়, শ্রিয়তম ! তোমা বিহনে আমার ত হৃদয় এখনও

পার্বতী-পরিণয়

বিদীর্ণ হ'ল না, তবে কি স্ত্রীজাতির প্রাণ অত্যন্ত কঠিন ? না, না । তবে অকারণে কেন কথা কইছ না ? ওঠ প্রাণনাথ, ওঠ, তবুও উঠলে না । তবে কি আমার উপর অভিমান ক'রেছ ? দয়া ক'রে ক্ষমা কর নাথ ! ওঠ, ওঠ, এ কি ! তবুও উঠলে না ? সত্য সত্যই কি আমার ত্যাগ করে গেলে ? নাথ । যদি তুমি আমাকে ভালবাসতে তাহ'লে আমাকে নিদারুণ দুঃখ সলিলে ভাসিয়ে যেতে না । ওহো ! ক্রুর দেবগণ, তোমরা আমার কি সর্বনাশ ক'রেছ তা একবার এসে দেখে যাও । প্রাণনাথ ! তুমি আমার এক পায়ে আলতা পরিয়ে দিয়েছ, কিন্তু আর এক পায়ে পরাওনি, এখন তুমি এস, সেই পায়ে পরিয়ে দাও । প্রাণেশ্বর ! যদিও আমি তোমার অনুগামিনী হচ্ছি, তবু মদন ব্যতিরেকে রতি ক্ষণকালও জীবিত থাকতে পারে না, কিন্তু আমি এখনও জীবিত র'য়েছি—এ নিন্দা ত চিরকাল র'য়ে গেল । হায় ! তোমার প্রিয় স্নহৎ সেই বসন্তই বা কোথায় গেল ? সেও কি তোমার অনুগামী হ'য়েছে ? (এই সময় বসন্ত আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইল) বসন্ত ! এখন তুমি কা'র দর্শন লালসা করছ—আর ত সে দেখা দিবে না । বিধাতা মদন বধের সঙ্গে আমাকে অর্জুবধ ক'রে, আমার দুঃখের আধিক্য বিধান ক'রে দিয়েছেন । বসন্ত ! তুমি আমার একটা উপকার করবে ?

বসন্ত—কি দেবি ! বলুন ?

রতি—আমাকে অগ্নিদান করে, পতির নিকট প্রেরণ কর ।

বসন্ত—দেবি ! একটু স্থির হ'ন ।

রতি—বসন্ত ! তোমার এ বিষয়ে আর তর্ক করবার প্রয়োজন নাই, যেমন

পার্কবতী-পান্নিগল্প

জ্যোৎস্না চন্দের সঙ্গে আর মৌদামিনী মেঘের সঙ্গে তিরোহিত হয়, তেমনি স্ত্রীর পতিকে অনুগমন করা একান্তই কর্তব্য। এখন তবে বসন্ত, তুমি চিতা প্রস্তুত কর, তারপর চিতানল বর্ধিত করবার জন্তে দক্ষিণ বায়ুকে দ্বারায় আহ্বান করবে। (বসন্তের দ্বারায় চিতা প্রস্তুত করণ) তুমি ত জান বসন্ত! মদনরাজ আমাকে ক্ষণমাত্র না দেখলে স্তব্ধ থাকতেন না। এখন এই সংকার ক'রে আমাদের দু'জনের জন্তে এক এক অঞ্জলি জল প্রদান ক'র। (পরে চিতার পার্শ্বে বসিয়া জোড় হস্তে প্রার্থনা) ভগবান্! আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, আমাকে স্বামীর নিকট পাঠিয়ে দিন। (এমন সময়ে আকাশবাণী হইল)

আকাশবাণী—কল্যাণি! তোমার স্বামী চিরকালের জন্য ছল্লভ হবেন না; তুমি তাঁকে শীঘ্র পাবে। ব্রহ্মার অভিশাপে তোমার স্বামী হরলোচনা-নলের পতঙ্গ হয়েছেন। এক মেঘ হ'তে বৃষ্টি ও বজ্রপাত উভয়ই উৎপন্ন হয়, তেমনি জ্বিতেন্দ্রিয় পুরুষগণ কুপিত হন আর ক্ষমাও করেন। কল্যাণি! তুমি দেহ পরিত্যাগ কর না, এই দেহেই তোমার প্রিয়সমাগম হবে।

রতি—ভগবান্, ভগবান্!

বসন্ত—দেবি! ঐ শুভুন আকাশবাণী, আপনি ক্ষান্ত হ'ন, আপনার স্বামীকে পুনরায় ফিরিয়ে পাবেন।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—*—

চতুর্থ দৃশ্য ।

বিদূষকের বাটী ।

পেয়ারী, পরাণ, বিদূষক ও জনৈক ।

পেয়ারীর গীত ।

যাচক বিহনে কারে, ঘেঁচে দিই নব যৌবন ।

প্রেমিক যে জন হবে, ক'রে লবে আকিঞ্চন ॥

প্রেমিক পাইব যারে, অমূল্যধন দিব তারে,

নয়নহীন জনরে, কি হবে দিলে দর্পণ ।

(এক দিক হ'তে পেয়ারী গান গাহিতে গাহিতে ও

অপর দিক হ'তে পরাণের প্রবেশ)

পরাণ—এই যাচক ত সদাই চাহিছে তোমার নব যৌবন,

ভিখারীর মত সদা করি তোমার প্রেম আকিঞ্চন,

দয়া ক'রে আশ্রয় যদি, প্রেমিক ব'লে ধ'রে নাও, তা'হলে দাও

তোমার অমূল্যধন, আর আমার নয়ন আছে কি, না একবার দিমে

দেখ দর্পণ, কি বল পেয়ারী—।

পেয়ারী—আহা—হা—হা—আমার রসিক নাগর রে—।

পরাণ—তা নয় কি পেয়ারী ? তুমি কি তাও সন্দেহ কর ?

পেয়ারী—হ্যা—হ্যা—

পার্বতী-পরিণয়

পরাগ—আবার হ্যা—হ্যা—কি ? এই ত গান গেয়ে যত মেয়ের ভিখারীদের ডাকছিলে, আমিও ত তাদের ভিতর একজন, বল পেয়ারী ঠিক কি না ?

পেয়ারী—তুমি যে প্রেমিক তার চিহ্ন কি ?

পরাগ—এই দেখ পেয়ারী ! আমার গলায় এই দাগ র'য়েছে, আর এই গালে দাগ র'য়েছে ।

পেয়ারী—দেখি, দেখি—এ আবার কিসের দাগ ?

পরাগ—পেয়ারী ! তোর জন্তে এ দাগ হ'য়েছে । সেবারে আমি কত আশা ক'রে তোর কাছে এসেছিলাম, তুইও খুব ভালবাসা দেখালি, তারপর শেষকালে, ছিনালী ক'রে গালে একটা চড় মেরে ফিরিয়ে দিয়েছিলি, সেই দাগ এই গালে র'য়েছে ।

পেয়ারী—আচ্ছা তোর গলায় কিসের দাগ ?

পরাগ—সেই, তারপর মনের দুঃখে বাড়ী গিয়ে, গলায় ফাঁসি দিয়ে একমাস ঝুলে রইলাম । উঃ ! পেয়ারী সে দিন মনে পড়লে মাথা ঘুরে যায়—উঃ ।

পেয়ারী—তারপর ?

পরাগ—তারপর বড় ভয় হ'ল পাছে ম'রে যাই ; তাইনা ভেবে ফাঁসিটা খোলবার চেষ্টা করলাম, কিন্তু কিছুতেই খুলতে পারলাম না, এখনও পর্য্যন্ত লেগে র'য়েছে ।

পেয়ারী—আহা—হা—হা—এমনি বোকাই পেয়েছ গো, যদি ফাঁসি যায় তাহ'লে ত ম'রে যায়, তা'হলে এখানে আসতে পারতে ?

পরাগ—আরে, না—না—না, সে দড়ির ফাঁসি পহলে তখনি ম'রে যায় ।

পেয়ারী—তোমার আবার কিসের ফাঁসি—?

পার্বতী-পন্নিগন্ন

পরান—আমার প্রেমের ফাঁসি, এতে চট্ ক’রে মরে যায় না, আস্তে আস্তে,
ধুঁইয়ে ধুঁইয়ে মরে। তা পেয়ারী জান ত, প বর্গের সমস্ত লক্ষণ
হ’য়েছে, এখন শেষটা হ’লে হয়।

পেয়ারী—প বর্গের লক্ষণটা কি ?

পরান—প বর্গ, প, ফ, ব, ভ, ম। প’য়ে—পিরীত, ফ’য়ে—ফাঁসাদ্,
ব’য়ে—বিচ্ছেদ; ভ’য়ে—ভয়, ম’য়ে—মরণ অথবা মিলন। এখন
সেটা তোমার হাতে।

পেয়ারী—তোমার কোনটা মনে হয় ?

পরান—আমার মনে হয়, মরণটা যখন এখনও হয়নি, তখন বোধ হয় মিলনটা
হলেও হ’তে পারে।

পেয়ারী—আমি চল্লেম (ঘাড় বাঁকাইয়া আড় চোখে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি করিয়া
আস্তে অগ্রসর)

পরান—যাঃ—চলে, একেবারে এক চোপ্।

পরানের গীত।

তেরি নয়না লাগায়ে চলি যায় রে বেদরদি।

তুমি ত নারী সদা হে কপটা ॥

সব সনে প্রীতি কিহু, হাম তেরা সায়ে (সখি) ॥

পেয়ারী—আমি কি বেদরদি ?

পরান—তা ভিন্ন আর কি ? আমার প্রাণে যে, কি দরদ তা ত তুমি জান্লে
না ? পেয়ারী ! আমি তোমার জন্তে প্রাণ দিতেও প্রস্তুত আছি।

উঃ—কি যন্ত্রণা ! আর সহ হয় না—।

পেয়ারী—অত উতলা হয়ো না, স্থির হও। এস, তুমি যেরে ব’স, আমি

পার্বতী-পরিণয়

তোমার জন্তে দোকান থেকে খাবার কিনে আনি। বাও ঘরে ব'স। (প্রস্থান)

পরান—আচ্ছা, পেয়ারী আমি বস্ছি। (স্বগতঃ) আঃ—এবার প্রাণটা জুড়াল, ঘরে ব'সে একটু আরাম করি। (গৃহে প্রবেশ)

(এক দিক হ'তে বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক—খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং, হঁ, হঁ, এ মন্ত্র আর ভুলব না; খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং, দেখ গগকঠাকুর! তোমার মন্ত্র যেন নিষ্ফল না হয়, খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং, এবারে পেয়ারী তোমায় দেখছি দাঁড়াও। হুঁমাস পরে বাড়ী ফিরে এলেম, বেটী একটু যত্ন কর, তা নয় প'ড়ে প'ড়ে ঘুমচ্ছে, থাক, আমি ত এখন ডাকব না; এইখানে ব'সে খ্যাং মন্ত্র জপ করব, দেখি তারপর কি হয়। খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং। দাঁড়াঠাকুর বলেছে হাজার বার খ্যাং মন্ত্র জপ করলে সিদ্ধিলাভ হয়। আমি এখানে বসে হাজার বার জপ ক'রে সিদ্ধিলাভ ক'রে, তারপর পেয়ারী বেটীর সঙ্গে কথা কইব। খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং

(জপ করিতে বসিল)

(অপর দিক হ'তে পেয়ারীর জনৈক প্রেমার্থী বাড়ীর উপরের

দিকে চাহিতে চাহিতে প্রবেশ করিল এবং অসাবধানতায়

বিদূষকের ঘাড়ে পড়িয়া যায়)

জনৈক—হুঁ শালা কে রে?

বিদূষক—হঁ—আমার ত বোন নেই ভাই, তবে তুমি যদি আমার সঙ্কী হ'তে ইচ্ছা কর তা—বরং—হ'তে পারে।

জনৈক—শালা পাগলা না কি? রাস্তার মাঝখানে ব'সে, খামকা আমার প্রেমের চটকাটা ভেঙ্গে দিলে।

পার্বতী-পরিণয়

বিদুষক— (স্বগতঃ) হঁ এশালাও প্রেমের রুগী !

জনৈক—এই ! তুই এখানে কেন ব'সে আছিস্, তোর বাড়ী কোথায় ?

বিদুষক—আমার বাড়ী এইখানে কাছাকাছি ।

জনৈক—একটা ঠিকানা ব'লে দিতে পারিস্ ? তাহ'লে তোকে কিছু টাকা দিব ।

বিদুষক—কা'র ঠিকানা শুনি—?

জনৈক—পেয়ারীর বাড়ী কোথায় জানিস্ ?

বিদুষক— (চমকিয়া, স্বগতঃ) কি রকম—কি রকম—পেয়ারীর বাড়ী—।
তাই ত, আর কেউ পেয়ারী আছে না কি ? (জনৈকের প্রতি)
কে পেয়ারী ?

জনৈক—পেয়ারীকে চিনিন্স না ? আরে অত বড় সুন্দরী তোদের রাজ্যে
নেই । এই তোদের বিদুষকের বউ ।

বিদুষক—(চমকিয়া স্বগতঃ) কি রকম—কি রকম, তাহ'লে দেখছি
আমার পেয়ারী বটে । (জনৈকের প্রতি) তুমি তাকে দেখেছ ?

জনৈক—না, তাকে চোখে দেখিনি বটে, তবে শুনেছি সে না কি বড়
সুন্দরী, তাই একবার চেষ্টা করে দেখছি ।

বিদুষক—(স্বগতঃ) হঁ—তাহ'লে ত ঠিক ধরেছে । (রাগত জনৈকের
প্রতি, দাঁড়াইয়া) আমি সেই বিদুষক ।

জনৈক—(হাস্য করিয়া) হা—হা—হা, আরে তাকে অনেকদিন আগে
সাপে খেয়েছে, সে ম'রে গেছে । তুই কি পেয়ারীর সঙ্গে জুট'বি
মনে করেছিস্, তাই বিদুষক সঙ্গে বসেছিস্ ; তা—পেয়ারী খুব
প্রেমিক, সকলেরই অব্যাহতি দ্বার । বিদুষক সঙ্গে যাবায় দরকার

পার্কভী-পরিণয়

কি ? তুই অমনি চল না, দু'জনে এক সঙ্গে যাই । তবে তুই বড়
ব'লে যদি একটু না—না—করে, তা ব'লতে পারি না ।

বিদূষক—(রাগত) শালা—আমি বিদূষক মেজেছি ? বেরো শালা
এখান থেকে ।

(বলিয়া ঠেলাঠেলি)

জৈনক—তুই বেরো শালা ! দাঁড়া ত সেপাই ডাকি—

বিদূষক—বেরো শালা, বেরো ।

জৈনক—ওরে বাপ রে, ওরে কে আছিচ্ রে, ওরে দেখ রে, আমার
মারলে রে ।

(প্রস্থান)

বিদূষক—বেরো, বেরো শালা আমার পেয়ারীর বাড়ী খুঁজতে এসেছে ।
আমার যে এখনও খ্যাং মস্ত জপ হ'ল না, তাই ত কি করি, বেটাকে
যা কতক দিয়ে আসব না কি, না—তাও ত পারব না, বেটার গায়ে
ভারি জোর, এই খ্যাং মস্ত বেটাকে জব্দ করতে হবে । দাঁড়াও
পেয়ারী তোমাকে আমি জব্দ করছি, পেয়ারী তুমি পিন্নীতের ধর্ম-
শালা খুলে ব'সেছ, দাঁড়াও একটু, দাঁড়াও, আমি জপটা ক'রে লই,
(জপে বসিল)

(বাড়ীর উপর হঠাতে জানালা খুলিয়া পরাণ)

পরাণ— (স্বগতঃ) এট—রে, বড় বেটা এসে পড়েছে, বড়ই বিপদ হল
দেখছি । এখন উপায়, কি ক'রে বাড়ী থেকে পালাব ? ওঃ কি
বিপদ, কি করি, তাই ত, এখান থেকে লাফিয়ে পড়ব, না, না,
তাহ'লে হাড়গোড় ভেঙ্গে যাবে, ওঃ কি করে পালাই ? বড়র সামনে
পড়লে, একেবারে মেরে ফেলবে । কি করি—আচ্ছা, এক কাজ

পার্বতী-পরিণাম

করলে হয় না, পেয়ারীর একখানা কাপড় প'রে মেয়ে মানুষ
সেজে বেরিয়ে গেলে, বুড় আর চিন্তে পারবে না। ই্যা, ই্যা,
তাই করি।

বিদূষক—নাঃ—আর জপ করা হল না ; রাগে সমস্ত গা কাঁপছে, উঃ
নারদ বেটা কি পাজী রাজ্যে এসে গাবিয়েছে যে, আমাকে সাপে
গিলেছে। এ'্যা নইলে এ লোকটা কি করে ও কথা বলবে।
দাঁড়াও বেটা একবার রাজবাড়ী যাই, তারপর তোমার অট্টালিকা পট
পট করে ছিঁড়ব। যাক্, এখন একবার দেখি পেয়ারী কি করছে,
তারপর যদি দেখি আমাকে আদর বর ক'রছে না, তাহ'লে ফের জপে
বসে যাব আর তা নইলে, আহাঃ বেচারী মেয়েমানুষ ভুলেও যদি
একটা অকস্ম ক'রে ফেলে, তাহ'লে তাকে মাপ করতেও ত হয়।
এই ধরনা কেন, আমি যদি একটা অকস্ম ক'রে ফেল, আর ফেলিই
বা কেন, অকস্ম ক'রে ফেলিইছি, এই ধরনা কেন, আমিও ত ওটা
মেয়েমানুষ রেখেছি, তবুও পেয়ারী মোটে একটা লোক রেখেছে
আর রেখেছিই বা বলি কি ক'রে, আমি ত সে লোকটাকে আমার
বাড়ীতে দেখি নি, এ হয়ত অপর কোন পেয়ারী হ'তে পারে। না,
তার মধ্যে সে বিদূষকের নাম করেছে, তা হয়ত সে বেটা বদমাইন্স
হ'তে পারে, পেয়ারীর নামে মিথ্যা অপবাদ করবার চেষ্টা ক'রছে।
আর তা ছাড়া আমি কেবল শুনেছিলেম মাত্র যে, ২১ট! লোকের
সঙ্গে পেয়ারী হেসে হেসে কথা কয় তাতে আর দোষ কি, তবে পর-
পুরুষ—এই—যা বল। তা ও সব ত শোনা কথা, শোনা কথার
মাত্রা নেই। যাক্ একবার পেয়ারীকে আদর ক'রে ডাকি। (দরজার
সামনে গিয়ে) পেয়ারী, ও পেয়ারী!—ঐ শব্দ হচ্ছে, এইবার

পার্বতী-পরিণয়

কি ? তুই অমনি চল না, হ'জনে এক সঙ্গে যাই। তবে তুই বড়
ব'লে যদি একটু না—না—করে, তা ব'লতে পারি না।

বিদূষক—(রাগত) শালা—আমি বিদূষক সেজেছি ? বেরো শালা
এখান থেকে।

(বলিয়া ঠেলাঠেলি)

জনৈক—তুই বেরো শালা ! দাঁড়া ত সেপাই ডাকি—।

বিদূষক—বেরো শালা, বেরো।

জনৈক—ওরে বাপ রে, ওরে কে আছিন্ রে, ওরে দেখ রে, আমার
মারলে রে।

(প্রস্থান)

বিদূষক—বেরো, বেরো শালা আমার পেয়ারীর বাড়ী খুঁজতে এসেছে।
আমার যে এখনও খ্যাং মন্ত্র জপ হ'ল না, তাই ত কি করি, বেটীকে
ঘা কতক দিয়ে আসব না কি, না—তাও ত পারব না, বেটীর গায়ে
ভারি জোর, এই খ্যাং মন্ত্রে বেটীকে জ্বল করতে হবে। দাঁড়াও
পেয়ারী তোমাকে আমি জ্বল করছি, পেয়ারী তুমি পিঙ্গীতের ধর্ম-
শালা খুলে ব'সেছ, দাঁড়াও একটু, দাঁড়াও, আমি জপটা ক'রে লই,
(জপে বসিল)

(বাড়ীর উপর ছইতে জানালা খুলিয়া পরাণ)

পরাণ—(স্বগতঃ) এট—রে, বড় বেটা এসে পড়েছে, বড়ই বিপদ হল
দেখছি। এখন উপায়, কি ক'রে বাড়ী থেকে পালাব ? ওঃ কি
বিপদ, কি করি, তাই ত, এখান থেকে লাফিয়ে পড়ব, না, না,
তাহ'লে হাড়গোড় ভেঙ্গে যাবে, ওঃ কি করে পালাই ? বড়র সামনে
পড়লে, একেবারে মেরে ফেলবে। কি করি—আচ্ছা, এক কাজ

পার্বতী-পরিণাম

কব্লে হয় না, পেয়ারীর একখানা কাপড় প'রে মেয়ে মানুষ
সেজে বেরিয়ে গেলে, বুড় আর চিন্তে পারবে না। ই্যা, ই্যা,
তাই করি।

বিদূষক—নাঃ—আর জপ করা হল না ; রাগে সমস্ত গা কাঁপছে, উঃ
নারদ বেটা কি পাজী রাজ্যে এসে গাবিয়েছে যে, আমাকে সাপে
গিলেছে। এ'্যা নইলে এ লোকটা কি করে ও কথা বলবে।
দাঁড়াও বেটা একবার রাজবাড়ী যাই, তারপর তোমার অটাগুল পট
পট করে ছিঁড়ব। যাক্, এখন একবার দেখি পেয়ারী কি করছে,
তারপর যদি দেখি আমাকে আদর যত্ন ক'রছে না, তাহ'লে ফের জপে
বসে যাব আর তা নইলে, আহাঃ বেচারী মেয়েমানুষ ভুলেও যদি
একটা অকস্ম ক'রে ফেলে, তাহ'লে তাকে মাপ করতেও ত হয়।
এই ধরনা কেন, আমি যদি একটা অকস্ম ক'রে ফেলি, আর ফেলিই
বা কেন, অকস্ম ক'রে ফেলিইছি, এই ধরনা কেন, আমিও ত ৪টা
মেয়েমানুষ রেখেছি, তবুও পেয়ারী মোটে একটা লোক রেখেছে
আর রেখেছিই বা বলি কি ক'রে, আমি ত সে লোকটাকে আমার
বাড়ীতে দেখি নি, এ হয়ত অপর কোন পেয়ারী হ'তে পারে। না,
তার মধ্যে সে বিদূষকের নাম করেছে, তা হয়ত সে বেটা বদমাইস্
হ'তে পারে, পেয়ারীর নামে মিথ্যা অপবাদ করবার চেষ্টা ক'রছে।
আর তা ছাড়া আমি কেবল শুনেছিলেম মাত্র যে, ২১১টা লোকের
সঙ্গে পেয়ারী হেসে হেসে কথা কয় তাতে আর দোষ কি, তবে পর-
পুরুষ—এই—যা বল। তা ও সব ত শোনা কথা, শোনা কথার
মাত্রা নেই। যাক্ একবার পেয়ারীকে আদর ক'রে ডাকি। (দরজার
সামনে গিয়ে) পেয়ারী, ও পেয়ারী !—ঐ শব্দ হচ্ছে, এইবার

পার্কভী-পরিণয়

আসছে। উঃ অনেক দিন তোর মুখ দেখিনি, এইবার তোকে জড়িয়ে লব। এইবার আসছে।

(দরজা খুলিয়া ছদ্মবেশ পরাণের প্রবেশ ও তাহাকে পেয়ারী ভাবিয়া বিদূষক জড়াইয়া ধরিল)।

বিদূষক—এইবার পেয়ারী,—তোমায় আর ছাড়ব না, অনেক দিন তোমায় জড়াই নাই।

পরাণ—ও রে ! ছাড়, বড় লাগছে)

বিদূষক—না পেয়ারী তোমায় আর ছাড়ব না।

পরাণ—ও রে ! ছাড়, শালা ছাড়।

বিদূষক— (ছাড়িয়া দিয়া) কি রকম—ওরে, এ শালা আবার কে এল !

তবে দাঁড়া শালা, আজ তোর সঙ্গে অজা যুদ্ধ করব।

পরাণ—ওঃ শালা বড়র আবার তেজ দেখছ, আবার অজা যুদ্ধ করবে।

বিদূষক—কি ? আয় শালা তবে।

পরাণ—আরে থান্ শালা, তুই একটা নেদেমানুষকে দাবিরে রাখতে পারিস্ না, তা আবার আমার সঙ্গে লাগতে এসেছিস্ ? এক গাঁট্টাতে তোর নাক ভেঙ্গে দিব।

বিদূষক—আয় শালা ! তোকে আজ মজা দেখাচ্ছি। (যুদ্ধ করণ ও বিদূষককে ফেলিয়া দেওয়া)

পরাণ—থাক্ শালা প'ড়ে।

(প্রস্থান)

বিদূষক—উঃ বড় লেগেছে, শালা ঘোয়ান বটে—। তাহ'লে এবার কি করা যায়, পেয়ারী ত ঠিক ঠিক লোক জুটিয়েছে, তবে খ্যাং মন্ত্র জপ করি, নইলে আর উপায় নাই। খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং। তাহ'লে দেখছি, দাদাঠাকুর ঠিক বলেছে যে, খ্যাং মন্ত্রে চোদ্দ পুরুষ ঠাণ্ডা হ'য়ে যাবে,

পার্ক-পরিগম্য

তাহলে সত্য সত্যই চোদ্দটা পুরুষ পেয়ারী জুটিয়েছে। খ্যাং—
 খ্যাং—খ্যাং, ও পেয়ারী ! তোকে মেয়েমানুষ ব'লে গাপ করছিলেম।
 কিন্তু আর তোকে গাপ করব না। খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং—না আর
 বেশী জপ করার ঐশ্বর্য থাকবে না। শালীকে একবার দেখি,
 মেয়ে হাড় গুড়িয়ে দিব। ও পেয়ারী, পেয়ারী। দরজা খোল,
 শীগগির দরজা খোল, আজ তোকে হাত পা বেঁধে' জলে ডুবিয়ে
 দিব। খোল দরজা, ওরে ও হাড়হাবাতী ! হাঁড়ি কুঁড়ি, মাসী,
 পিনী, হারামজাদী—তোর ভাতারের নাথা খাই, দরজা খোল।
 খ্যাং—খ্যাং—খ্যাং।

পেয়ারী—কে রে মুখপোড়া— (খ্যাংরা হাতে প্রবেশ)

বিদ্রুপক—ওরে বাপরে ! একেবারে সিদ্ধিলাভ। একেবারে স্বহস্তে
 খ্যাংরাদেবীকে নিয়ে বেরিয়েছে, তবু হাজার বার জপ হয় নাই।

পেয়ারী—কেন রে মুখপোড়া, বাড়ীর সামনে এসে হাল্লা করছিস ?
 ছইমাস পরে বের এলেন ত আমার নাথা কিনে এসেছেন। ফের
 যদি টেঁচাবি ত সপাসপ, সপাসপ বাসিয়ে দিব।

বিদ্রুপক—(স্বগতঃ) হঁ—দাদাঠিকুরের কথা ঠিক ঠিক মিলছে, এই
 সপাসপ, সপাসপ পর্য্যন্ত এসেছে। (পেয়ারীর প্রতি) তার—পর
 পেয়ারী ! কি করবে ?

পেয়ারী—তারপর এইটে নিয়ে তোমার বুকে বিঁধিয়ে দিব।

বিদ্রুপক—(স্বগতঃ) ভিদাতে হৃদয় গ্রাহ ; হঁ—এ পর্য্যন্ত ত মিলে।
 (পেয়ারীর প্রতি) তার পর পেয়ারী ! কি করবে ?

পেয়ারী—তার—পর—আর বা, কতক বাসিয়ে তোমার সব সন্দেহ নুচিয়ে
 —দিব।

পার্বতী-পরিণয়

বিদূষক— (শিহরিয়া উঠিয়া, স্বগতঃ) হঁ—শিহ্নস্তে সৰ্ব সংশয়,
হঁ—এও মিলল। (পেয়ারীর প্রতি) তারপর কি করবে ?

পেয়ারী—তারপর তোমার—যেমন কৰ্ম—দেখব তেমনি করব।

বিদূষক— (স্বগতঃ) কীর্ত্ত্তে চাত্ত কৰ্ম্মাগি,—হঁ—এও মিলল (পেয়ারীর প্রতি) তারপর কি করবে ?

পেয়ারী—তারপর, তোমার কাজ দেখে যদি পরপারে পাঠাতে হয়, তা পাঠাব।

বিদূষক— (স্বগতঃ) তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে, ওঃ ঠিক ঠিক মিলেছে।
(পেয়ারীর প্রতি) পেয়ারী ! তুই ঠিক ঠিক খ্যাংরাদেবীর সিদ্ধিলাভ করেছিস্। তা দাদাঠাকুর আমাকে সিদ্ধিলাভ করবার জন্তেই মন্ত্র দিয়েছিল, আর তুমি যে আমার আগে থেকেই এই মন্ত্র পেয়ে খ্যাংরা দেবীর সিদ্ধিলাভ করেছ তা জান্তেম না ! তাই বলি, তুমি আমাকে কি ক’রে বশ করেছ ? যাক্ আর আমি গোলমাল কখনও করব না, পেয়ারী, চল, আমার স্তম্ভ্র মনে করে ঘরে নিয়ে চল।



দ্বিতীয় অঙ্ক

শব্দময় কল্যাণ ।

গিরিরাজ—উজান ।

উমা, জয়া, বিজয়া, মেনকা, গিরিরাজ ও নারদ ।

উমা—হায়, আমার দুর্ভাগ্য ! আমার মরণট ছিন্ন ভিন্ন ।

জয়া—কেন সখি ! তুমি অত বিলাপ করছ ? যা হবার তা হয়েছে ; তার
জগা হুংখ করা উচিত নয় ।

উমা—আনি কি 'সুন্দর',—না কুংসিতা ? বে চক্ষু ! তুই কেন উৎপলের
জায় হয়েছিস্ ? বে নাসিকা ! তুই কেন কল পক্ষীর চক্ষুর মত
হয়েছিস্ ? বে অপর ! তুই কেন 'কল' পিষতুলা হয়েছিস্ ? তোরা
আমার সৌন্দর্য্য বাড়িয়ে'ছন্ না কমিয়ে'ছিস্ ? 'মিক্ আমাকে
মিক্ ! শিব, শিব, শিব ।

জয়া—না সখি, না, তুমি অমন ক'র না ।

বিজয়া—কেন সখি, তুমি নিজে নিজে থিকার দিচ্ছ ? থিকারের ত কোন
কাজ কর নাট ।

উমা—যে সৌন্দর্য্য দেবে কামের উত্তেজনা হয়, সে সৌন্দর্য্য নয় কুংসিং,
অতি কুংসিং, মিক্ আমি অতি কুংসিতা, তাই আমি ভগবানের চক্ষে
মনোনীত হই নাই আমি তাঁর সেবা হ'তে বঞ্চিত হয়েছি ।
এ সৌন্দর্য্য ভগবানের নিকট হয়, তাই বঞ্চিত হয়েছি ।

পার্বতী-পরিণয়

বিজয়া—সখি ! বিহ্বলা হয়ে না, কেন তুমি বঞ্চিত হবে ? এবার নারদ-
মুনি এলে, মহাদেবের সন্ধান নিয়ে ফের আমরা সেখানে বাব, সেবা
করব ।

উমা—সকলেই আমায় বলে, তুমি বড় সুন্দরী । আহা ! এ সৌন্দর্য্য আমার
সৌন্দর্য্য—আসল নয়, কেন মায়া তুমি আমায় সৌন্দর্য্য দিয়েছ, নাও
তুমি তেঁমার সৌন্দর্য্য ফিরিয়ে, আমি এ সৌন্দর্য্য চাই না । যদি
পার, আসল সৌন্দর্য্য দাও, যা'তে ভগবানের চক্ষে সুন্দর লাগে ।
না অলঙ্কার, আমি তোকে চাই না (অলঙ্কার উন্মোচন) তোর আমার
সৌন্দর্য্য বাড়াতে আগিস্ নি, কেবল বিপদ ও অসৌভাগ্য বাড়াতে
এসেছি, যা তোরা সব যা - যা—যা—আমি তোদের চাই না ।

জয়া—এ কি সখি. কেন তুমি অলঙ্কার খুল্ছ ?

বিজয়া—ও মা ! অলঙ্কার যে খুল্তে নেই, তার উপরে আবার যদি
মেনবাদেবী দেখেন ত আমাদের বক্বেন ।

জয়া—বিজয়া ! তুই অলঙ্কারগুল তুলে নে । (উমার প্রতি) সখি ! কেন
তুমি অস্বাভাবিক হ'চ্ছ ? এমন কর না, ভিঃ—ছিঃ—স্থির হও ।
আবার কেন অমন করছ ?

উমা—লোকে বলে, আমি সুকেশী, কেশ বন্ধনে আমার সৌন্দর্য্য বাড়ায় ।
(কেশ উন্মোচন) যাও বেশ, তুমি অতি কুৎসিত, তোমায় চাই না,
তোমায় আর বিশ্বাস করব না ।

জয়া—(বিজয়ার প্রতি) একি সখি ! উমা কি উন্মাদ হল ?

বিজয়া—তাই ত দেখ্ছি সখি ! কেবল মুখে শিবনাম করছে ।

উমা—(রোদনের সহিত) ওহো ! কেন আমি এখন জীবিত রয়েছি,
এ হেয় অঙ্গ কেন এখনও রয়েছে, এর কি বিনাশ হবে না ? এ

পার্বতী-পরিণয়

কুৎসিত শরীর থাকলে, মহাদেব ত সেবা নেবেন না। ওহো !
আমি কি করি—কি ক’রে এ শরীর বিনাশ করি, কি করে শিব
সৌন্দর্য লাভ করি ? ওহো—হো—আমি বড় অভাগিনী। প্রভু !
আপনাকে সকলে অন্তর্গামী ব’লে, তবে আমি যে আপনার প্রতি একান্ত
অনুরাগিনী, তা কি আপনি জানতে পারছেন না। না, তপস্যা
ভিন্ন উপায়ান্তর নাই, আমি তপস্যা করব, নিশ্চয়ই তপস্যা করব।
তবু যদি শঙ্করের ঐতিলাভ করতে না পারি, তবে দেহত্যাগ করব।
চল সখি ! চল, তপস্যায় যাব, এখনই যাব।

জয়া—স্থির হও, সখি।

উমা—এঁ—স্থির ! কিসে স্থির ? আমি তপস্যার স্থির হব, মন্ত্রের সাধন
বা শরীর পতন।

জয়া—বিজয়া ! কি ক’রে উমাকে সাহুনা করা যায় ? এ যে ক্রমেই
উন্মাদিনীর মত হ’তে লাগল।

বিজয়া—ঐ যে, মা মেনকা আসছেন। দেখ, উমা ! দেখ, দেখ, না
আসছেন।

(মেনকার প্রবেশ)

মেনকা—কি রে, কি হ’য়েছে ?

বিজয়া—দেখ না মা, উমা কাঁদছে, থেলা করবার জন্ত বল্লেম, থেলাতে
চায় না কেবল মুখে শিবনাম করছে।

মেনকা—কেন উমার কি হ’ল ?

জয়া—কি জানি মা, আপনি আপনি কাঁদছে, আছড়ে পড়ছে, চুল ছিঁড়ছে,
এই সব করছে।

বিজয়া—এই দেখ না, গহনা পর্য্যন্ত খুলে ফেলে দিয়েছে, বলে “শিব সেবা
হতে বঞ্চিত হলেম, আমি আর গহনা পরে কি করব।”

পার্বতী-পরিণয়

জয়া—রাত্রে ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে হঠাৎ জেগে উঠে “নীলকণ্ঠ তুমি কোথায় যাও”

—এই ব’লে যেন কাকে ধরবার জন্ত হাত বাড়িয়ে দেয়। এ কি হ’ল মা তা জানি না।

মেনকা—ওটা পাগলী মেয়ে কি না, তাই অমন করছে। (উমার প্রতি)

ওরে উমা! তুই কেন দুঃখ করছিস? তোর কিসের অভাব?

তুই পূর্বে বহু তপস্যা করেছিলি বনে—আমার ঘরে জন্মেছিস, তুই রাজার নন্দিনী তোর আবার অভাব কি?

জয়া—মা! উমা কেবল বলে, আমি বনে মহাদেবের তপস্যা করতে যাব।

মেনকা—তুই আবার তপস্যা করতে কোথায় যাবি? সকল দেবতাই আমার গৃহে আছেন, তোর পিতার ভবনে সকল তীর্থই অবস্থিত, এখানে থেকে তপস্যা করনা কেন? তুই ত সেই শিবের কাছে একবার গিয়েছিলি তাতে কি ফল হয়েছে? আর যা ফল হয়েছে তার চেয়ে আর অধিক কিই বা হবে। ওরে উমা! আর মা আমার কাছে আয়, তোর শরীর অতি কোমল, আর তপস্যা অতি কঠিন; তাই ঘরে থেকে যা সুলভ তাই কর। আমার কথা শোন মা, যা বলি তাই কর, তুই ছেলে মানুষ বুঝতে পারিস না।

(গিরিরাজের প্রবেশ)

গিরিরাজ—মেনকে! কি হয়েছে?

মেনকা—কি আর হবে—তোমার পাগলী মেয়ে, তপস্যা করবে ব’লে বায়না ধরেছে, তাই বুঝাচ্ছিলেম যে, বাড়ী ব’সে তপস্যা করলেই ত হয়, বনে যাবার কি দরকার, কঠোরতা করবার কি প্রয়োজন।

গিরিরাজ—উমা তাতে রাজি হয়েছে?

পার্বতী-পরিণয়

মেনকা—কি জানি মুখে ত শিবনাম ছাড়া অল্প কথা বেকছে না, মেয়েটা
উন্মাদ হ'ল নাকি ? কিছুই বুঝতে পারছি না ।

গিরিরাজ—তাই ত নারদস্বামী কি বাবস্থা করেছিলেন কিছু বুঝতে পারলেম
না, তাঁর কথামত এত কঠোরতা সঙ্গেও উমাকে বনে পাঠিয়েছিলেন,
—কিন্তু উমা কেন নিফল হ'ল ? শুনলেম শুধু তাই নয়, মহাদেব
কোপের সহিত সেইস্থান ত্যাগ করে গিয়েছেন । (উমার প্রতি)
না, উমা ! মহাদেব যদি সেস্থানে নাই, তাহ'লে আর কোথায় গিয়ে
তপস্থা করবে ?

জয়া—মহারাজ ! উমার ইচ্ছা মহাদেবের অনুসন্ধান নিয়ে, পুনরায় সেই
স্থানে গিয়ে তপস্থা করে ।

মেনকা—হ্যাঁ, এখনও এ সব ফন্দি মনে আছে ?

গিরিরাজ—না, মেনকে ! তুমি ও কথা কেন বলছ ; উমা কিছু অগ্নায়
বলে নি ।

মেনকা—অগ্নায় নয় ত কি ? আড়বু মেয়ে বুঝালে বুঝে না ।

গিরিরাজ—তাই ত, নারদমুনি এখনও পর্যাস্ত এল না, সঠিক কিছু সংবাদ
পেলেম না—ঐ বুঝি আসছে ।

(গান গাহিতে গাহিতে নারদের প্রবেশ)

গীত ।

নাদ ব্রহ্ম পরমেশ্বর ।

হরি নারায়ণ অচ্যুত অক্ষয় ।

নাদ হৃজন পালন করে, অস্ত্রে সংহার রূপ ধরে,

ভক্ত জন করে আরাধন,

নাদ গুণগান করে বিস্তার ॥

পার্বতী-পরিণয়

গিরিরাজ—আমুন মুনিবর ! আমুন—প্রণাম হই ।

নারদ—ভগ্নোহস্ত । গিরিরাজের জয় হ'ক, সব কুশল মহারাজ ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে হ্যাঁ, আপনার আশীর্বাদে সব কুশল । কিন্তু উমার তপস্তা

নিফল হ'ল কেন প্রভু, দয়া করে বলুন ?

নারদ—হ্যাঁ, ও একটা বাধা বিঘ্ন প'ড়েছে । কামদেব মহাদেবের প্রতি যখন আকর্ষণ বাণ বোজনা করেন, তখন তাঁর সমাপি ভঙ্গ হয়, সেই কারণে তিনি ক্রুদ্ধ হ'য়ে কামদেবকে ভয় করেছেন ।

গিরিরাজ—এঁা,—বলেন কি ?

নারদ—হ্যাঁ, তাও মঙ্গলের জন্তেই হয়েছে, কারণ কামদেব ঐরূপ বাণ নিক্ষেপ না করলে, মহাদেবের উমার প্রতি আসক্তি হ'ত না ।

গিরিরাজ—আসক্তি হ'য়েও কি ফল হ'ল প্রভু ? উমার তপস্তা নিফল হ'ল আর কামদেবের প্রাণ নাশ হ'ল ।

নারদ—নিফল কি ক'রে হবে, মহারাজ ! এতে তপস্তার গতি আরও অগ্রসরই হ'ল । কামদেব যখন বাণ একবার নিক্ষেপ করেছেন, তখন মহাদেবের আসক্তি পূর্বাপেক্ষা আরও বৃদ্ধিই করেছে. আর এইবারে উমা যখন তাঁর কাছে যাবে তখন নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করবে ।

গিরিরাজ—এখন আবার উমা সেখানে গেলে, যদি মহাদেব আরও রাগান্বিত হন, তাহ'লে আমার কি হবে ?

নারদ—মহারাজ ! ভগবান মহাদেব ত উমার প্রতি ক্রুদ্ধ হন নাই, তবে কেন আপনি চিন্তিত হ'চ্ছেন ? তিনি উমার প্রতি সন্তুষ্টই আছেন, এবার উমাকে সেখানে পাঠালে, নিশ্চয়ই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধি হবে ।

পার্বতী-পরিণয়

গিরিরাজ—করুণাময় ভগবান মহাদেব কি কামদেবের প্রতি আর দয়া করবেন না ? তাঁর কি জীবন দান করবেন না ।

নারদ—হ্যাঁ মহারাজ, সেই সদাশিব অভাগিনী রতির কাতর প্রার্থনার প্রসন্ন হয়েছেন । যখন সেই শোকাতুরা রতিদেবী তার স্বামীর চিত্তানলে প্রাণত্যাগ করতে উত্তত হয়েছিল, তখন এক আকাশবাণী তাকে বাধা দিয়ে বলেছিল যে, তোমার স্বামীকে পুনরায় পাবে । তা ছাড়া আমরা সকল দেবগণ সেই শঙ্করকে মদনরাজের জীবন প্রার্থনা করায়, তিনি বলেছিলেন ; যে পর্য্যন্ত কুন্দিগীর্ষতি কৃষ্ণ স্বয়ং দ্বারকানগরে অবস্থান ক'রে পুত্র উৎপাদন না করবেন, তাৎকাল পর্য্যন্ত কন্দর্প অনঙ্গরূপে অবস্থান করবে । তারপর কুন্দিগীর্ষতীর গর্ভে যখন কন্দর্প উৎপন্ন হবে, তখন প্রহ্লাদ নামে অভিহিত হবে । প্রহ্লাদ জন্মগ্রহণ কর্ণামাত্র শঙ্করাসুর তাকে হরণ ক'রে সমুদ্র মধ্যস্থিত একটি নগরে গমন করবে । সেইস্থানে রতিদেবীর সঙ্গে কামদেবের পুনর্মিলন হ'য়ে, শঙ্করাসুরকে বুদ্ধে নিহত করে, তার সমুদ্র বস্ত্র আশ্রয় করে, পুনরায় নিজ পুরীতে গমন করবে ।

গিরিরাজ—মহর্ষি ! আপনার বাক্য শ্রবণে, আমি অতি বিস্মিত ও পরম আত্মনাদিত হ'লেম । দেবদেব মহাদেব এত করুণা করেছেন শুনে বড়ই স্তুতী হ'লেম ।

নারদ—মহারাজ ! যিনি দয়ার সাগর, তিনিই যদি এ কার্য্য না করবেন, তাহ'লে তাঁর দয়াময় নামে যে, কলঙ্ক পড়'বে ।

গিরিরাজ—এইবার আমার আশা হয়, সেই সদাশিব উমার উপরও সদয় হবেন ।

নারদ—হ্যাঁ, মহারাজ ! শীঘ্র ক'রে এবার উমাকে তপস্যায় পাঠাবার ব্যবস্থা করুন ।

পার্বতী-পরিণয়

গিরিরাজ—উমা যদি পুনরায় যেতে স্বীকার করে, আর মেনকাদেবীর যদি মত হয়, তাহ'লে আমার আর কোন আপত্তি নাই।

নারদ—মহারাজ ! সেই দেবদেব মহাদেব কেবল তপস্তার দ্বারাষ্ট লভ্য, নচেৎ আর কোন উপায়ে তাঁকে লাভ করা যায় না। এখন আপনি আপনার কন্যাকে ও মহারাজীকে ছিজ্ঞাসা করে দেখুন, তাদের কোন আপত্তি আছে কি, না।

উমা—(জয়ার প্রতি) সখি ! শিব অরাধনায় যেতে আমার একান্তই সঙ্কল্প, তুমি পিতামাতাকে বুঝিয়ে বল, আমি এ কথা তাঁদের বলতে পারব না।

জয়া—আচ্ছা, সখি ! আমি এখনই বলছি। (গিরিরাজের প্রতি) মহারাজ ! আপনি উমাকে তপস্তায় বাবার জেষ্ঠে অনুমতি দিন, উমা তপস্তায় যেতে সঙ্কল্প করেছে।

গিরিরাজ—জয়া ! এতে আমার খুব অনুমতি আছে, তবে বাতে মেনকার সং ইচ্ছা হয়, তাই কর।

জয়া—(মেনকার প্রতি) মা ! আপনি কেন নীরব রয়েছেন, উমার তপস্তার অনুমতি দিন ?

মেনকা—উমা ! তুমি কি সত্যসত্যই তপস্তায় যাবি ? এত কঠোরতা তুমি সহ করতে পারবি ? বল, তুমি নিজ মুখে বল—তোমার কি মনোবাঞ্ছা ?

উমা—মা ! তবে শুনুন—যে পতির বর্ণিতা হ'লে, বিধবা হ'তে হয় না, আমি সেই স্বামীকে কামনা করেছি। এক শঙ্কর ভিন্ন আর ত কেহই মুহূর্ত্তকাল নয়, তাই আমি তাঁকে মনে মনে পতিরূপে বরণ করেছি। মহর্ষি নারদ বলেছেন, সেই শঙ্কর—তপস্তা ভিন্ন লভ্য হয় না, তাই

পার্বতী-পরিণয়

তপস্যা ক'রবার মনস্ত করেছে। যদিও তপস্যা অতি কঠোর, কিন্তু আমি সেই কঠোরতাকে তুচ্ছ মনে করি।

মেনকা—তাই ত, তুই এত ব্যস্তিন সঙ্কল্প করেছিস্।

জয়া—মা! আপনি অনুমতি দিয়ে, আপনার কন্যার রূপের আর কুলের সাফল্য করুন।

ন'রদ—মহারাজী! পার্বতীর তপস্যা এবারে নিশ্চয়ই সফল হবে, এতে আর সন্দেহ নাই।

বিজয়া—উমা বলেছিল, এ রাজ্যে যতরকম স্মৃথ আছে তা সে উপভোগ করেছে; কিন্তু কিছুতেই তার তৃপ্তি হয় নি, এখন শেষ আরাধনা বাতিত তার কিছুতেই আর স্মৃথ হবে না।

জয়া—মা, তাহ'লে অনুমতি করুন, আশীর্বাদ করুন, যাতে উমার তপস্যা সফল হয়।

মেনকা—তবে আর কি বল মা, আমি সর্বাঙ্গকরণে আশীর্বাদ করি, তোমার তপস্যা সফল হ'ক।

গিরিরাজ—আশীর্বাদ করি, তোমার অভীষ্ট সিদ্ধি হ'ক।

নারদ—তবে আসি, মহারাজ।



তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

বন পথ ।

ঋষিগণ, দেবগণ ও নারদ ।

—:~:—

ঋষিগণের গীত ।

এক তপপ্রভা ছাইল ত্রিভুবন,

মুগ্ধ হইল সুর, নর, মুনি ঋষিগণ ।

আনন্দে উল্লাসিত, কুহুম বিকাশিত,

ফলভরে অবনত বৃক্ষ শোভে উপবন ।

পবন সুবাসিত হ'য়ে, মন্দগতিতে ফিরে,

সুখ স্পর্শে মূহুরবে করে উনার কীৰ্ত্তন ॥

১ম ঋষি—ঋষিগণ ! ঐ অন্ন বয়স্ক বালিকা কি কঠোর সাধনা করছে !

২য় ঋষি—আমি ত আশ্চর্য্য হয়েছি ! রাজনন্দিনী হ'য়ে ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান

ক'রেছে ; বক্ষে, পৃষ্ঠে, মৃগচর্ম্ম ধারণ ক'রে কঠোর সাধনার রত হয়েছে ।

৩য় ঋষি—সেই বালিকার এত কঠোর তপস্রায় প্রয়োজন কি ?

পার্ব্বতী-পন্নিগণ

২য় ঋষি—সত্য সত্যই ত আমাদের ভিতর কত বড় বড় মুনি ঋষি রয়েছেন,
কিন্তু তাঁরা এত কঠোরতা কল্পনায় আনতে পারেন না।

(দেবগণের প্রবেশ)

দেবগণ—ঋষিগণের জয় হ'ক।

ঋষিগণ—প্রণাম হই, দেবগণ ; আসুন, আসুন।

১ম দেব—আমরা আপনাদের নিকট এসেছি।

১ম ঋষি—কি প্রয়োজন দেব ?

১ম দেব—শুনেছি, পার্বত-আম্বুজা উমা অতি কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত
হয়েছে, তা আপনারা কি তার তপস্তাচরণ দেখেছেন ?

১ম ঋষি—দেব ! সেই বালিকার তপস্তাচরণ মুনিগণের ও ঠকর, তাই
আমারা বিস্মিত হ'য়েছি।

১ম দেব—যদি দেখে থাকেন সেই কঠোরতা কি প্রকার, তাহ'লে বিস্তারিত
বাক্ত করুন।

১ম ঋষি—দেবগণ ! আপনারা শ্রবণ করুন ; সেই রাজনন্দিনী গ্রীষ্মকালে
প্রদীপ্ত অগ্নি দ্বারা পরিবেষ্টিত হ'য়ে, সূর্য্যের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে,
বর্ষাকালে মৃত্তিকায় শয়ন করে, আর শীতকালে জল মধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে
ঠকর তপস্তা করছে। আমরা সকল বুদ্ধ ঋষিগণ যেক্রমে কঠোর
তপস্তা করি তা কিছুই নয়, সিংহ, গো আর অপর রাগাদিদোষযুক্ত
পরস্পর বিরোধী জীব তার আশ্রমে গিয়ে নির্বিকার হয়েছে ; তার
প্রভাবেই জন্তুগণ কেউ কাউকেও পীড়া দেয় না। দেবগণ ! বৃক্ষ
হ'তে স্বয়ং স্থলিত পত্র দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করাই তপস্তার
পরাকাষ্ঠা, কিন্তু সেই পার্বতী তা'ও পরিত্যাগ করেছে। এই জন্তু
পুরাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ, অপর্ণানামে তাকে অভিহিত করেছেন।

পার্কতী-পরিণয়

সেখানে বৃক্ষ সকল ফাগাড়া, নানাবিধ তুল ও পুষ্প সকল দিকশিত
হয়েছে, অধিক কি, সেই বন এক্ষণে কৈলাসপুরীর তুলা রমণীয়
হয়েছে । আর তার তপস্তার সিদ্ধির স্বরূপ লক্ষিত হয়েছে ।

১ম দেব—মুনিবর ! আপনি যগার্গ বলেছেন, আমরা নারদমুনির নিকট
হ’তে এ সকল শুনেছি যে, পার্কতী নিদাক্ষণ লোকশোষন তপস্তার
অনুষ্ঠান করেছে, এরূপ পূর্বে কেউ দেখেনি, পরেও তা কেউ
অনুষ্ঠান করতে পারবে না ।

২য় দেব—তাহ’লে এখন নারদমুনির জন্ত অপেক্ষা করা বাক্য ।

১ম ঋষি—তিনি এখন কোথায় ?

১ম দেব—তিনি শঙ্করের নিকট গেছেন ।

১ম ঋষি—কেন ?

১ম দেব—যাতে শঙ্কর পার্কতীর তপস্তায় শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করেন ।

১ম ঋষি—দেব ! পার্কতীর কঠোর তপস্তার উদ্দেশ্য কি ? রাজকন্যা হয়ে
এত কঠোরতা করবার কি প্রয়োজন ?

১ম দেব—“শঙ্করকে পতিত্বে বরণ”.তার এই তপস্তার উদ্দেশ্য ।

১ম ঋষি—(চমকিয়া উঠিয়া) সে কি ! ভগবান্ শঙ্কর কি করে বিবাহ
করবেন ?

১ম দেব—ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা, লীলাময়ের লীলা, এ আমাদের বুঝবার সাধ্য
নাই, তা ছাড়া এতে আমাদেরও কিছু স্বার্থ আছে ।

১ম ঋষি—কি স্বার্থ ?

১ম দেব—আপনারা কি তারকাস্ত্রের দ্বারা উৎপীড়িত হন নাই ? এ
সেই অস্ত্রের বিনাশের নিমিত্ত । ঋষিগণ ! পার্কতী অস্বয়ং শিব-
শক্তি, লীলাকুতূহলে তিনি কেবল এই তপস্তায় রত হয়েছেন ;

পার্বতী-পরিণয়

নচেৎ এরূপ ক্ষুদ্র বালিকার পক্ষে এত কঠোর তপস্যা কি প্রকারে

সম্ভব হতে পারে ?

১ম ঋষি—সত্যই বলেছেন দেব, এতক্ষণে আসব। ধুতে পারলেম।

২ম দেব—ঐ বুঝি ; নারদমুনি আসছেন ?

নারদের গীত ।

তোমার গুণগান গাহিলে পরিব্রাজ, পায় ভীষণ এ ঘোর সংসারে ।

তুমি সকলের, সকল তোমার হে,

তুমি সবপ্রেম, আছ হৃদি নাঝারে ॥

ওহে প্রেমময় আমি, (তব) প্রেম ভিখারী আমি,

সত্যত করি হে গান, দাঁড়ায়ে তব দ্বারে ।

সকল দেব }
ও ঋষিগণ } —প্রণাম হট, মুনিশ্রেষ্ঠ

নারদ—দেবগণের জয় হ'ক, ঋষিগণের জয় হ'ক ।

১ম দেব—কি সমাচার বলুন মুনিস্বর ? শঙ্কর কি আমাদের অভিলাষ পূর্ণ করবেন, কি স্নানবাদ শীঘ্র বলুন ?

নারদ—আমি শঙ্করের নিকট পাক্ততার তপস্যার কল প্রার্থনা করলে তিনি বল্লেন, “দেবগণও হৃদয় তপস্যা ক’রে আমাদের দেখতে পায় না ; কিন্তু আমি সেই পরমতরাজ হৃদয় তপস্যার দ্বারা ক্রীত হয়েছি । আমি নিজে তোমাদের প্রিয় কর্তব্যের অনুষ্ঠান করব, তোমরা নিশ্চিন্ত হও ।”

২ম দেব—তা’লে আর আমাদের কিসের চিন্তা ? এক্ষণে উহা বতশীঘ্র সাধিত হয় ততই আমাদের পক্ষে মঙ্গল ।

পার্বতী-পল্লিগায়

নারদ—শিব মঙ্গলময়, তিনি মঙ্গল ছাড়া জগতের কখনই অমঙ্গল করেন না। যা অমঙ্গল বলে আমরা দেখি, তা বাস্তবিকই আমাদের মঙ্গলের জন্ম হয়। বস্তুতঃ মঙ্গল অমঙ্গল বলে তাঁর কাছে কিছুই নাই, সে কেবল আমাদের কল্পিত—। ততক্ষণ আমাদের এই কল্পিত শরীর ধারণ, ততক্ষণ সেই কল্পিত স্মৃতি। ক্রীড়া ছলে তিনি এই জগৎ সংসার সৃষ্টি করেছেন, আর এক মুহূর্তে তার বিনাশও করতে পারেন! আসুন, এক্ষণে তাঁর লীলা মাধুর্য্য দেখে তৃপ্ত হই।

সকলে—চলুন, চলুন মনিবর।



তৃতীয় অঙ্ক

—:~:—

দ্বিতীয় দৃশ্য

গৌরি-শিখর—(তপোবন)

উমা, জয়া, বিজয়া ও ছদ্মবেশী মহাদেব ।

(পার্শ্বতী ধ্যানে রত)

জয়া—দেখ, সখি ! উমারাগী এ বারে তপস্থায় বড় কঠোরতা আশ্রয় করেছে ।

বিজয়া—তাই ত, দেখছি আসন ছেড়ে একবারও উঠে না, আহার ত্যাগ করেছে, গাছের পাতা খেত তা'ও ত্যাগ করেছে ।

জয়া—এ রকম করে কঠোরতা করলে শরীর ত আর বেশী দিন থাকবে না ।

বিজয়া—তাই ত, কি উপায় করা যায় ? যে রকম দেখছি, উমা সিদ্ধিলাভ না ক'রে জলগ্রহণ করবে না, অথচ দিন দিন জীর্ণ শীর্ণ হ'তেছে । মদনরাজ আনাদের উমাকেই বাণ মেরেছে, শঙ্করকে মারতে পারে নি ।

জয়া—আচ্ছা, ভগবান শঙ্করের প্রাণে কি দয়া নাই, তাঁর কি চোখ নাই, তিনি কি দেখতে পাচ্ছেন না আনাদের উমা তাঁর জন্ত কত কঠোরতা করছে ?

পার্বতী-পরিণয়

বিজয়া—চোখ কেন থাকবে না, চোখ ছুটো যে বুজে আছেন। দেখিস্নি
আমরা আরবারে যতদিন শঙ্করের সেবার ছিলেন; এক দিনের
জন্মও চোখ খুলে নি?

জয়া—তবে কি তাঁর হৃদয়ে দয়া নাই?

বিজয়া—দয়া কেন থাকবে না? সকলেই ত তাঁকে দয়ার সাগর বলে।

জয়া—কিন্তু আমি ত তাঁকে দয়ার পাহাড় বলি। কেন না, সাগরের জল
ত এক ফোঁটাও দেখতে পাই না, সদাই পাহাড়ের উপর ব'সে
ব'সে হৃদয়টা পাহাড়ের নতনই হয়ে গেছে।

বিজয়া—ঐ রে! উনা চোখ চেয়েছে। চল এই বেলা গিয়ে ধ'রে বেবে
খাইয়ে দিই। (উমার প্রতি) উনা! উনা!! সাথ তোর জন্ম
কিছু ফল মূল এনে রেখেছি, অনেকদিন খাস্নে একটু—খা, খা।

উমা—সখি! আমি তপস্শায় সিদ্ধিলাভ না করে ত কিছু খা'ব না।

জয়া—তোমার তাহ'লে শরীর কি অর থাকবে?

উমা—থাক ও কথা। (গাত্রোথান) চল সখি! একটু নিশ্বাস প বহ
বায়ু সেবন করি আর তোরা আমাকে একটা গান শোন।

(জয়া ও বিজয়ার গীত ।)

অনাগন্ত শিব, হইয়া বাস্ত, আসিবে এবার লভিতে উমারে!

কঠোর সাধনা, করিছে অপর্ণ।

রাখিবে না প্রাণ, তাঁরে না হেরে।

পতি অনুরাগিনী,

উমা কমলিনী,

প্রেম মৌরভে টানিছে শঙ্করে ॥

জয়া— (উমার প্রতি) এই বার চল সখি, একটু খাবে চল।

পার্ব্বতী-পরিণয়

উমা—বাস্তব হ'য়ে না জয়া ।

বিজয়া—দেখ সখি ! কে একটা বুড়ো এ দিকে আসছে ?

জয়া—তাই ত, এ বনে এমন সময়ে কে আসছে ? বোধ হয় ব্রহ্মচারী ।

উমা—উনি যেই হ'ন, যখন তিনি আমার নিকট আসছেন তখন তিনি আমার অতিথি ।

(ছদ্মবেশী মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব—তপস্বিনীদের জয় হ'ক ।

উমা— (প্রণাম পূর্বক) আসুন, আসুন, বন্ধ অতিথি—আমার সেবা গ্রহণ ক'রে কৃতার্থ করুন । (এই বলিয়া ফুল ও বিধিপত্র দিয়া পূজা করিলেন) । (জয়ার প্রতি) জয়া ! এই বন্ধ অতিথির সেবার জন্তে আহাৰ প্রস্তুত কর ।

উমা— (মহাদেবের প্রতি) ব্রাহ্মণ ! আপনি কোথা হ'তে আসছেন ?

মহাদেব— (জরাজর জড়িত হেতু যাতনায় কোন উত্তর দান না করিয়া কেবল) উ—উ—উ— ।

উমা— (মহাদেবের প্রতি) আপনার কি বড় কষ্ট হচ্ছে ? কি রোগাক্রান্ত হ'য়েছেন ?

মহাদেব—না—আমি—বন্ধ—জরাক্রান্ত,—বন্ধ—হ'লেই—এ রকম হয় । দেবি ! তুমি এখানে স্থায়ী শক্তি অনুসারে তপশ্চারণ করছ ত ?

উমা—আজ্ঞে হ্যাঁ ।

মহাদেব—তাই তোমার এ স্থানে জল ও ফলাদি সর্বদা পরিপূর্ণ দেখছি । তুমি এই নবীন বয়সে যখন একরূপ হৃদয় তপস্যায় অমুষ্ঠান করছ, আমি তোমাকে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করব, তুমি যথার্থ উত্তর দান করবে কি ?

পার্বতী-পরিণয়

উমা—হ্যাঁ ব্রাহ্মণ, করব।

মহাদেব—দেবি ! তুমি যখন সর্বাস্তঃকরণের সহিত আমার আতিথ্য সম্পাদন
ক'রেছ, তখন তোমার সহিত আমার মিত্রতা উৎপন্ন হ'য়েছে।
শুভে ! আমার নিকট রহন্ত ব্যক্তি কর।

উমা—হ্যাঁ ব্রাহ্মণ, আমি সকল রহস্য বখাষথ ব্যক্তি করব, আপনি প্রশ্ন করুন।

মহাদেব—দেবি ! তুমি যে প্রকার কঠোরতা অনুষ্ঠান করছ, তা'তে সকল
প্রকার তপস্যার ফল আয়ত্ত ব'লে বোধ হচ্ছে, এক্ষণে তোমার
ঈচ্ছাসা করি, তুমি কিরূপ বর প্রার্থনা করেছ ? (উমা ইহাতে
লজ্জিতা হইলেন ও দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললেন এবং নিজমুখে কিছু বলিতে
না পারিয়া সখিকে বলিবার নিমিত্ত ইঙ্গিত করিলেন)

উমা— (জয়ার প্রতি) জয়া ! তুই বল, আমি আর বলতে পারব না।

জয়া— (মহাদেবের প্রতি) ও গো ঠাকুর ! আমাদের সখি পতিকামনায়
এ তপস্তা করছেন।

মহাদেব— (হাস্য করিয়া) হাঃ-হাঃ-হাঃ-তাই বুঝি “বর” এই কথা শুনে
দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললে ? পতিকামনায় যদি এরূপ তপঃ প্রবৃত্তি হ'য়ে
থাকে, তবে দেবি ! এক্ষণে তপস্তা হ'তে নিবৃত্তা হও। কেন না,
রত্ন কখনও গ্রহীতার কামনা করে না, গ্রহীতা নিজেই রত্নকে খুঁজিয়া
লয়। তুমি যখন নানাদিহ ভ্রমণে পরিত্যাগ ক'রে চর্যাদি ধারণ
ক'রেছ, তখন তোমার এই অলৌকিক দৌন্দর্য্য সকল একেবারে ব্যর্থ
হ'য়েছে। তুমি কা'কে পতি কামনা ক'রেছ ?

জয়া—আমার সখি, ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরিত্যাগ ক'রে ধীর
জন্তে এই তপস্তার অনুষ্ঠান করছে ; তা' শ্রবণ করুন। আমার সখি
সম্প্রতি পিণাকপাণি মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিতে ইচ্ছা

পার্বতী-পরিণয়

ক'রেছেন। ইনি প্রথমে তপস্তারস্তে কতকগুলি বৃক্ষ রোপণ ক'রে-
ছিলেন ; এই দেখুন, সেই সকল বৃক্ষের ফল উৎপন্ন হ'য়েছে ; কিন্তু
অত্‍যাপি এঁর মনোরথের কোনরূপ অঙ্গুরও দেখছি না। মদন
সংহারকারী মহাদেব সৌন্দর্যের বশ্ত নন, এই নিমিত্ত দেবর্ষি নারদের
উপদেশানুসারে কঠোর তপস্তায় ব্রতী হ'য়েছেন।

মহাদেব— (উমার প্রতি) দেবি ! তোমার সখি বা বন্‍ধু, এ কি সত্য
না পরিহাস ? তুমি নিজমুখে সত্য কথা কেন বল্‍ছ না ?

উমা—ব্রাহ্মণ ! আমার সখি বা ব'লেছে তা সম্পূর্ণ সত্য, কিছুই মিথ্যা নয়।
আমি আমার মন আর বাক্যের দ্বারা সেই শঙ্‍করকেই গতিদে বরণ
ক'রেছি। তিনি অতি চর্লভ বস্ত, তাহ'লে তিনি কিরূপে সহজে
প্রাপ্য হবেন।

মহাদেব—আমি এক্ষণে গমন করি, (গমনোচ্‍চত) এতক্ষণ অবধি আমার
মনে বড় আশার উদয় হ'য়েছিল যে, দেবী কিরূপ চর্লভ বস্ত কামনা
ক'রেছে তা' জেনে, এর তপস্তায় সাধুবাদ দিয়ে গমন করব।
সুন্দরি ! এক্ষণে তোমার নিজমুখে শুনে সকলই সন্‍স্‍করণে অবগত
হ'লেম ; তবে আর কেন—এবার চল্‍লেম, তোমার বা ইচ্‍ছা তাই
কর। (পুনরায় গমনোচ্‍চত)

উমা—ব্রাহ্মণ ! আমার কি রূপধাধে আপনি গমন ক'রেছেন ?

মহাদেব—দেবি ! প্রথমে তুমি আমার সন্‍মান ও ভক্তির পাত্রী হ'য়েছিলে।
কিন্তু এক্ষণে আমার যে, সে ভাবের বিপরীত ঘটেছে—এ বিপরীত
তুমিই ক'রেছ। কেন না—তুমি সুবর্ণ ত্যাগ ক'রে কাঁচ গ্রহণ করতে
ইচ্‍ছা ক'রেছ, চন্দন ত্যাগ ক'রে কর্দম লেপন করতে ইচ্‍ছা ক'রেছ,
তুমি হস্তী ত্যাগ ক'রে বলদকে বাহন করতে আর গঙ্গাজল পরিত্যাগ

পার্বতী-পরিণয়

ক'রে কূপোদক পান করতে অভিলাষ ক'রেছ, তুমি সূর্য্যজ্যোতি
পরিহার ক'রে খটোতের দ্রাতি গ্রহণ আর চীনাংগুক পরিত্যাগ ক'রে
চন্দ্রাস্বর পরিধান করতে রুচি ক'রেছ ; যেমন গৃহবাস পরিত্যাগ
ক'রে বনবাস রুচি করা। দেবেশি ! তুমিও সেইরূপ অব্যক্ত কার্য্য
করতে উদ্বৃত্ত হ'য়েছ। সমুদয় দেবগণের সন্নিধি পরিত্যাগ ক'রে
অমুরগণের সহবাস ইচ্ছা করা যেমন, তুমিও সেইরূপ অব্যক্ত কার্য্যের
আচরণ করছ।

উমা—কি প্রকারে ব্রাহ্মণ ! আমার অব্যক্ত আচরণ হ'চ্ছে ?

মহাদেব—তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরিত্যাগ ক'রে মহাদেবের তে
অমুরজ্ঞ হ'য়েছ, এ লোকের যুক্তিযুক্ত কার্য্য নয়। বরং সম্প্রতি
লোক বিরুদ্ধই হ'য়েছে।

উমা—কি প্রকারে ব্রাহ্মণ ?

মহাদেব—পদ্মপলাশলোচনে ! তুমি কোথায়—আর সেই তিনচোখ
শিবই বা কোথায় ? আরও দেখ, তুমি শশাঙ্কবদনা, আর
সেই শিব পাচমুখো। তোমার কবরীমৌন্দর্য্য বর্ণনাতীত আর
সেই শিবের মাথা কতকগুলি জটাজুটে পরিপূর্ণ। তোমার
অঙ্গ চন্দনে চর্চিত, আর সেই শিবের অঙ্গ ভস্মে ধূসরিত।
প্রীতিদায়িনি ! তোমার সেই অঙ্গদাদি দিবা আভরণই বা কোথায়।
আর সেই মহাদেবের ভয়ঙ্কর সর্পগণই বা কোথায় ? কোথায়
তোমার আয়ীয সমুদয় দেবগণ আর কোথায় সেই মহাদেবের
পাণিদ্র ভূতগণ ? কোথায় তোমার পিতার গৃহে মৃদঙ্গের শব্দ
আর কোথায়ই বা সেই মহাদেবের ডমরু ? কোথায় তোমাদের
দুন্দভিসমূহ আর কোথায়ই বা মহাদেবের সেই অশুভ শিঙ্গার

পার্বতী-পরিণয়

রব ? কোথায় তোমাদের গৃহে পট্টাভাদি প্রচুর বাতের নিনাদ, আর কোথায়ই বা মহাদেবের গালবাণ ? অতএব তোমার আর শিবের সংযোগ কখনই যুক্তিযুক্ত নয়। মহাদেবের শরীর বিরূপাক্ষ আর তার জন্মের বিষয় কোনকালে কিছু জানা যায় না, আর তার কোন ঐশ্বর্য্যও নাই। কেন না,—তাহ'লে সে দিগম্বর হ'য়ে বেড়াত না। তার বাহন ঘাঁড় আর যদি কখনও বসন লয় উহা চন্দ্র। শিবের কোন গুণ নাই—দেবি ! কোন গুণ নাই—তার সহায়ের মধ্যে পিশাচাদি, আর কণ্ঠ বিষে পরিপূর্ণ। লোকে তাকে একরূপ অনাদর করে যে, সে গৃহভাগ ক'রে বনে বনে ভ্রমণ করে, তার জাতির স্থিরতা নাই, আর কোনরূপ জ্ঞান বা দেশাচারও নাই, সে সর্বদা একাকী থাকে আর তার বৈরাগ্যও উৎকট। তুমি শিবের সহিত মনের যোগ ক'র না। ছা, ছা, দেবি ! তুমি ঐ কামনা ত্যাগ ক'র, তোমার কার্যা আমার ভাল লাগছে না, কোথায় তোমার হার আর মহাদেবের সেই চাড়ের মালাই বা কোথায় ? তোমার আর শিবের রূপ সর্বপ্রকারে বিরোধী, সে সর্বদা শ্মশানে বাস করে ; যে বস্তু অসং মহাদেব তারই সেবা করে। দেবি ! তুমি ক্ষান্ত হও, ছা, ছা, ও কামনা ত্যাগ কর—।

উমা— (ক্রোধযুক্তা হইয়া) রে ব্রাহ্মণ ! আমি পূর্বে ভেবেছিলাম, তুমি বুঝি আর কোন পুরুষের কথা বলছ ; কিন্তু এক্ষণে সকল জ্ঞাত হ'য়ে বুঝলাম, তুমি শিবের বিষয় কিছুই জান না। আমি ক্রমে তোমার সকল কথার উত্তর দিচ্ছি ; শ্রবণ কর। তুমি যে বল'লেছ, তুমি “শিবকে জান” ওকথা মিথ্যা ভিন্ন আর কিছুই নয়।

পার্ব্বতী-পরিণয়

মহাদেবের স্বরূপ বলছি শ্রবণ কর। বস্তুতঃ তিনি নিগুণ, কারণ-বশতঃ সগুণ হ'য়ে থাকেন, এই উভয়াত্মক মহাদেবের জাতি কিরূপে বা হ'তে পারে? সেই সদাশিব সকল বিঘার অনুষ্ঠান; তিনি স্বইচ্ছায় বেদসকল বিষ্মকে দান করেছিলেন, সেই পরিপূর্ণ পরমাত্মার বিঘার আর প্রয়োজন কি? শিবনিন্দায় তোমার আত্মা দূষণীয় হ'য়েছে; তথাপি কিন্তু সেই মহেশ্বরের নিন্দা করতে করতে তোমার মুখ দিয়ে হঠাৎ একটা ভাল কথা বাহির হ'য়েছে। তুমি যে ব'লেছ, শিবের বয়স কেউ জানে না। এ অতি সত্য কারণ, তিনি সকলের আদি, তাঁর বয়সের পরিমাণ কিরূপে সম্ভব হ'তে পারে? প্রকৃতি তাঁহা হতে উৎপন্ন হ'য়েছে, অতএব তাঁর শক্তির কারণ অন্বেষণে প্রয়োজন কি? যে নিত্য সেই মহাদেবের ভজনা করে, তাঁর সর্বদা শক্তির বিকাশ হয়, মানুষ তাঁকে সেবা ক'রে মৃত্যুকে জয় করে, তাই তাঁর নাম মৃত্যুঞ্জয়। স্মৃত্যুতে! তাঁর অনুগ্রহেই দেবগণের দেবত্ব হ'য়েছে, তাঁর বিষয় অধিক আর কি বলব। তিনি স্বয়ংই সর্বদা প্রভু, তিনি কল্যাণরূপী, তাঁর সেবায় কত ফল, শ্রবণ কর। যদি সাত জন্মের দরিদ্রও সেই শঙ্করের সেবা করে, তবে এই সংসারে তাঁর স্থির, দুর্লভ লক্ষ্মী লাভ হয়। তাহ'লে মহাদেবের কাছে ঐশ্বর্য্য আবার দুর্লভ কোথায়? যদি বল, শঙ্কর সর্বদা অমঙ্গল বস্তুর সেবা করেন, তাহ'লে তাঁর নাম স্মরণে মঙ্গলসকল উৎপন্ন হয় কেন? “শিব” এই মঙ্গলময় নাম যার মুখে নিরন্তর বিরাজ করে, তার দর্শনেই অপর বস্তুসকল নিত্য পবিত্র হয়। তুমি যে চিত্তার ভস্ম অপবিত্র ব'লে নির্দেশ ক'রেছ, তা যদি অপবিত্র হ'ত তবে দেবগণ তাঁর নৃত্যাভিনয় কালে পতিত ভস্মসকল মস্তকে

পার্কতী-পরিণাম

ধারণ করেন কেন ? যিনি জগতের আদি, জগদীশ্বর ও সংহারকর্তা সেই পরমাত্মা পরব্রহ্ম শিবের স্বরূপ কিরূপে জানবে ? তোমাদের ত্রায় স্থূলদর্শী অজ্ঞ ব্যক্তির কিরূপে তাঁর তত্ত্ব জানবে ? ছত্রাচারী পাপীরা সেই নিগুণ শিবের তত্ত্ব জানতে সক্ষম হয় না। যে মানুষ তত্ত্ব না জেনে শিবের নিন্দা করে, তার আজন্মসঞ্চিত পুণ্য ভস্মীভূত হয়। তুমি সেই অমিততেজা মহাদেবের নিন্দা ক'রেছ, তোমার পূজা ক'রে পাপভাগিনী হ'য়েছি। শিব নিন্দুককে দেখলে স্নানের আচরণ করতে হয়। ওরে ছুষ্ঠ শিব যেকুণ্ঠই হ'ন না কেন, তিনি আমার সর্বাপেক্ষা অতীষ্টতম। (জয়ার প্রতি) সখি ! তুমি এই ছুষ্ঠকে নিবারণ কর, নচেৎ এ যত্নপূর্ব্বক শিবের আরও নিন্দা করবে। কেবল যে, শিবনিন্দাকাৰী পাপভাগী হয় তা নয়; যে সেই নিন্দা শ্রবণ করে, সেও পাপভাগী হয়। এই ছুষ্ঠ পুনর্বার শিবের নিন্দা করবে বোধ হ'চ্ছে; এস সখি, আমরা এস্থান পরিত্যাগ ক'রে যাই।

(এই বলিয়া পার্কতী গমনোচ্ছত হইলে তৎক্ষণাৎ সেই

ছদ্মবেশী শিব নিজমূর্ত্তি ধারণ করিয়া পশ্চাদ্ভাগ

হইতে পার্কতীকে ধরিলেন)

মহাদেব—কোথায় যাও পার্কতি ?

(তদর্শনে পার্কতী লজ্জাভরে নির্বাক

হইয়া অবনতমুখী হইয়া রহিলেন)

মহাদেব—পার্কতি ! তুমি আমাকে পরিত্যাগ ক'রে কোথায় গমন ক'রছ ? আমি কিন্তু তোমাকে পরিত্যাগ করব না।

পার্বতী-পন্নিগয়

উমা—প্রভু ! প্রভু !!

মহাদেব—আমি তোমার উপর প্রসন্ন হ'য়েছি, পার্বতি ! বর প্রার্থনা কর, তোমাকে অদেয় আমার কিছুই নাই ।

উমা—প্রভু ! প্রভু !!

মহাদেব—বর প্রার্থনা কর পার্বতি ! বর প্রার্থনা কর ?

উমা—প্রভু ! আমি কি বর লব—তা জানি না ।

মহাদেব—পার্বতি ! আজ হ'তে আমি তোমার ক্রীতদাস হ'লেম ।

তাহ'লে আর তোমার বর প্রার্থনা করতে হবে না, আজ হ'তে এস্থান গৌরি-শিখর নামে অতি পবিত্র ও উত্তম তীর্থ হ'ল ।

উমা—ছিঃ—ছিঃ—প্রভু ! আমি আপনার চিরদাসী (এই বলিয়া পার্বতী শিবের চরণ ধরিলেন)

মহাদেব—উঠ, প্রিয়ে ! তুমি লজ্জা পরিত্যাগ কর, এক্ষণে এস, আমরা গৃহে গমন করি । (ইহাতে পার্বতী স্থিরভাবে অবনত মস্তকে দণ্ডায়মানা রহিলেন) দেবি ! এস, গৃহে গমন করি, আর বিলম্ব করছ কেন ? তবুও স্থির রহিলে কেন ?

উমা—(জয়ার প্রতি) সখি ! তুমি শঙ্করকে যা বল্‌বার বল ।

জয়া—(মহাদেবের প্রতি) দেবেশ ! যদি প্রসন্ন হ'য়ে কৃপা কর্‌বার মানস করে থাকেন, তাহ'লে আমাদের উপর কৃপা ক'রে, আপনি একরূপ করুন—যে, আমরা এক্ষণে আপনার আজ্ঞানু-ক্রমে পিতৃগৃহে গমন করি । প্রসিদ্ধ পুরুষেরা যে রীতিতে শুভবিবাহ ক'রে থাকেন, আপনিও জগতে সুকীর্তি ঘোষিত ক'রে সেকরূপ রীতিতে উমাকে বিবাহ করবেন । তা'হলে হিমবান নিজপুত্রী তাঁর শুভকরী হ'য়েছে ব'লে জান্বেন ।

পার্ব্বতী-পরিণয়

মহাদেব—(জয়ার প্রতি) তুমি নথার্থ ব'লেছ, তুমি যা ইচ্ছা ক'রেছ তাই
হ'ক। তুমি এক্ষণে পার্ব্বতীকে নিয়ে স্বর্গহে ফিরে যাও,
আর গিরিরাজকে ব'লে বিবাহের উদ্যোগ কর। আমি এক্ষণে
আসি (উমার প্রতি) প্রিয়ে! তবে আমি আসি ?

(সকলে মহাদেবকে প্রণাম করিলে, তাঁহার প্রস্থান)

উমা—সখি ! এতদিনে আমার তপস্তা সফল হ'ল।

জয়া—তোমার ত হ'ল ভাই, আমাদের কি হ'ল ? তোমার ত এবার
বিয়ে হবে, মনের সুখে ঘর করবে ?

বিজয়া—তাই ত ভাই, 'আমাদের কি বল না ?

উমা—তোদের আর কি ভাবনা ?

জয়া—ওমা ! আমাদের ভাবনা নেই ? কেন আমাদের কি বিয়ে
হ'তে নেই ?

উমা—কেন হবে না ?

জয়া—কি ক'রে হবে বল ? কার সঙ্গে হবে, তুমি ত শঙ্করকে বিয়ে
করে বসলে, আমরা কোথায় পাই ?

উমা—কেন ? ঐ ভূতগুলকে নে না ?

জয়া—ওমা ! তাই বটে; আপনার বেলায় আটসুট, পরের বেলায়
দাঁত কপাটী।

বিজয়া—ও লো ! পাশ কেলতে ভাঙ্গা কুলো আমরাই আছি। চল চল
ঘরে চল, এখন আর বিয়ে ক'রে কাজ নেই।

উমা—সখি ! তোরা রাগ করছিলি কেন ? তোদের আমার সঙ্গে
চিরকাল দাসী ক'রে রেখে দিব।

জয়া—আহা ! কি নূতন কথাই বললেন।

পার্বতী-পরিণয়

গীত ।

সেবাতে মিলায় বস্তু ইষ্ট তুষ্টি হয় ।
মহেশ দেখে, হৃদপদ্মে চিরানন্দের উদয় ।
মোক্ষপদ তুচ্ছ করি, সেবা করতে পাই যদি,
দেখ বঞ্চিত না হই শিবশক্তির আশ্রয় ॥



তৃতীয় অঙ্ক ।

—*—

তৃতীয় দৃশ্য ।

হিমালয় কক্ষ ।

গিরিরাজ, বিদূষক, মেনকা, সপ্তঋষিগণ, উমা ও নারদ ।

গিরিরাজ—কি বয়স্তু ! সংবাদ কি ? এত দিন কোথায় ছিলেন ? কোন কিছু রোগাক্রান্ত হ'য়েছিলেন কি ?

বিদূষক—সে কথা জিজ্ঞাসা ক'রছেন, মহারাজ ! নারদমুনি বেশ যাবার সময় আস্তে আস্তে সঙ্গে নিয়ে গেলেন, তারপর উমাকে সেখানে ছেড়ে দিয়ে আর আমাকে একলা ফেলে দিয়ে চৌ চাঁ দৌড় । তারপর আমি বুড়োমানুষ বনের মধ্যে রাস্তা ঘাট জানি না, ঘুরে ঘুরে একমাস পরে বাড়ী পৌঁছিয়েই রোগাক্রান্ত হলেম, আর—কিছু কালের জন্তু শয্যাগত হ'য়ে রইলেম । কষ্টের শেষ নাই মহারাজ ! কষ্টের শেষ নাই ! এমন অকর্ম্মও করে ?

গিরিরাজ—কেন বয়স্তু, কি অকর্ম্ম হ'ল ?

বিদূষক—অকর্ম্ম নয় ত কি ? নারদমুনির কথা শুনে আপনি উমাকে এমন স্থানে পাঠিয়েছিলেন ; সেখানে কেবল নানা প্রকার ভূত পিশাচের

পার্বতী-পরিণয়

আড্ডা, আর বড় বড় অজাগর, যা দেখলে রক্ত ত রক্ত, হাড়ের
মজ্জা অবশি শুথিয়ে যায়। ঐ নারদ ব্যাটার মতন পাজি জগতে
আর কেউ আছে কি? তারপর আমার শয়্যাগত অবস্থায় আমি
শুনলেম যে, উমা ফিরে এসেছে, শুনে প্রাণটা তখন একটু ঠাণ্ডা
হ'ল; কিন্তু কি আশ্চর্য্য! মহারাজ! পুনরায় উমাকে নারদের
অহুরোধে বনে তপস্যায় পাঠিয়েছেন? আমি দিব্য চক্ষে দেখতে
পাচ্ছি যে, নারদমুনি যত অনিষ্টের মূল, তাকে সাতা দিন, প্রাণ
দণ্ড দিন, এই ওর যথোপযুক্ত পুরস্কার। আহা! উমা অতি
বালিকা, এবার ঘরে ফিরে এলে আর আমি প্রাণ থাকতে তার
প্রতি একরূপ আচরণ করতে দিব না।

গিরিরাজ—বয়স্ত! উমা পুনরায় ঘরে ফিরে এসেছে।

বিদূষক—ফিরে এসেছে? আঃ বাঁচলেম! আর যেন নারদমুনির কথা
শুনে পাঠাবেন না আর পাঠাবার দরকার হবে না, তার তপস্যায়
সিদ্ধিলাভ হ'য়েছে। কি রকম সিদ্ধিলাভ হ'ল?

গিরিরাজ—ভগবান মহাদেবের সহিত বিবাহের উদ্দেশ্যে উমার এই তপস্তা।

বিদূষক—তাহ'লে কি উমার বিবাহ হ'য়ে গেছে?

গিরিরাজ—তাহ'লে কি আপনি সংবাদ পান না?

বিদূষক—তাও ত বটে! তবে আপনি বলছেন কি না, তার সিদ্ধিলাভ
হ'য়েছে, তাই মনে ভাবলেম বুঝি বিবাহ হ'য়ে গেছে।

গিরিরাজ—না হয় নি, এবারে হবে তার ব্যবস্থাও করছি। আমি নারদের
মুখে শুনেছি, উমা আমার সেই ভগবতী শিবা, কেবল লীলা
কুতূহলে আমার ঘরে জন্ম গ্রহণ করেছেন। উমা সেই আত্মশক্তি,
তার দ্বারা জগতের অনেক কলাগকারী কার্য্য হবে। প্রথমতঃ,

পার্বতী-পরিণয়

শিবশিবা সংযোগে যে পুত্র উৎপাদন হবে তার দ্বারায় এই ভীষণ অত্যাচারী তারকাসুর বধ হবে। দ্বিতীয়তঃ উনা নিজ শক্তিতে লোক হিতার্থে পুনরায় মহিষাসুরকে বধ করবে। এই প্রকারে উনা জগতের কল্যাণের জন্ত শীলাক্রমে বহু কার্য সাধিবে। বয়স্ক ! ভগবানের লীলা আমাদের বুঝবার শক্তি নাই, আমরা অতি অঙ্গ।

বিদূষক—তাই ত মহারাজ ! আপনি আবার ভয় দেখাচ্ছেন কেন ?

গিরিরাজ—ভয় কিসের ?

বিদূষক—ভয় এই যে, এই এক ব্যাটা তারকাসুর মরতে না মরতে আর এক ব্যাটা মহিষাসুর আসবে। আচ্ছা, মহারাজ ! সেই মহিষাসুর আবার কি রকম হবে ?

গিরিরাজ—আমি শুনেছি, সেই অসুর এক মহিষীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করবে সে অতি ভীষণ অত্যাচারী হবে, ত্রিলোক তার জন্ত উৎপীড়িত হবে, এই দেখে লোকহিতার্থে ভগবতী আত্মশক্তি তার বিনাশ করবেন।

বিদূষক—মহিষীর গর্ভে অসুর জন্ম গ্রহণ করবে ? এ কথাটা কিরকম অসঙ্গত ব'লে বোধ হ'চ্ছে।

গিরিরাজ—অসঙ্গত হ'লেও সঙ্গত। আমি শুনেছি, কোন এক গন্ধর্কের স্ত্রী শাপদ্রষ্টা হ'য়ে ঐরূপ মহিষীর আকৃতি পাবে। বা হ'ক, 'ও সব কথায় আর এখন কোন কাজ নাই।

বিদূষক—আজ্ঞে হ্যাঁ, ও মিছে ভয় খাবার আর দরকার কি ? তাহ'লে উপস্থিত বিবাহের শুভদিন নির্বাচন করা হ'ক।

গিরিরাজ—হ্যাঁ, শুভদিন ত নির্বাচন করা হ'বে, কিন্তু উপস্থিত পাত্রপক্ষ হ'তে কোন সংবাদ পাওয়া যায় নি, আমি শুধু সেই জন্ত নারদ মুনির আগমনের অপেক্ষা করছি।

পার্বতী-পরিণয়

বিদূষক—কেন, ঘটকের জন্ত অপেক্ষার কি প্রয়োজন ? আমাদের এ পক্ষ হ'তে কোন লোক পাঠান হ'ক, নারদমুনিকে আমার আর কিছুতেই বিশ্বাস নেই “উনি বরের ঘরে মৌনা আর কনের ঘরের মূনি” । এই জন্তেই ত লোকে বিবাহের পর মৌনামূনি ভাসিয়ে দেয় ।

গিরিরাজ— (হাসিয়া) বয়স্ত ! আমাদের উমার এই শুভবিবাহ হ'য়ে গেলে, আমরাও মৌনামূনি ভাসিয়ে দিব ।

মেনকা—মহারাজ ! বিবাহের দিন কিছু স্থির হ'ল কি ?

গিরিরাজ—না প্রিয়ে ! এখনও কিছু হয় নি, আমি কেবল সেই জন্ত অপেক্ষা করছি ।

বিদূষক—মহারাজ ! বিবাহের দিন স্থির হ'লে, আপনি আমাকে সংবাদ দিবেন । এখন আমি অগ্র কাজে যাচ্ছি ?

গিরিরাজ—আচ্ছা, বয়স্ত ! তাই হবে ।

বিদূষক—প্রণাম হই ।

(প্রস্থান)

গিরিরাজ—মেনকে ! আমাদের কি সৌভাগ্য যে, এ বিবাহে উমার জন্ত ভগবান মহাদেবের দর্শন পা'ব যা মূনিঋষিগণের বহু তপস্যাতেও হয় না ।

মেনকা—এতে আর সন্দেহ কি ? শত কুপুত্র হ'তে একমু কন্যাও শ্রেষ্ঠ, যার দ্বারায় আমাদের আশ্রম সফল হ'ল আর কুল ধন্য হ'ল ।

গিরিরাজ—মেনকে ! একি, একি ! হঠাৎ গগণে এত আলোকের উদয় ।

মেনকা—তাই ত মহারাজ ! একি ? কিছুই ত বুঝতে পারছি না ।

গিরিরাজ—সাতটা সূর্য্য যেন আমার গৃহের দিকে আসছে ।

মেনকা—বোধ হয় এ'রা আমাদের অভ্যাগত হবেন ।

গিরিরাজ—তুমি ঠিক বলেছ, অভ্যাগতের পূজা করা আমাদের অবশ্য

পার্বতী-পরিণয়

কর্তব্য। আশাদের মত গৃহস্থ আশ্রমীরা ধন্য, কেন না, আমাদের নিকট হ'তে অপর আশ্রমীরা স্থখ প্রাপ্ত হয়।

(সপ্তঋষির আকাশ হইতে অবতরণ)

(সপ্তঋষির পরিধানে স্তব্ধ বস্ত্র, বিচিত্র মুক্তাফল ও শ্রেষ্ঠ ভূষণে ভূষিত)

গিরিরাজ—এস মেনকে ! আমরা এই অভ্যাগতের বথোচিত সম্মান দিই—।

(উভয়ে) প্রণাম হই, আসুন, আসুন, ঋষিগণ !

ঋষিগণ—ভিমাগয়ের জয় হ'ক।

গিরিরাজ—ঋষিগণ ! আমি ধন্য, আমি কৃতকৃত্য। বিষ্ণুস্বরূপ আপনারা আমার গৃহে আগমন ক'রেছেন। দরিদ্রের দুঃখ নাশার্থে সাধুগণ তাঁদের গৃহে আগমন করেন। আপনারা সকল বিনয়ে পরিপূর্ণ, আমার মতন দরিদ্র ব্যক্তির গৃহে আপনাদের কিম্বের অপেক্ষা ? বোধ হয় আপনারা কেবল আমাদের গৃহ পবিত্র করবার নিমিত্তই সনাগত হ'য়েছেন, আপনারা এ সেবকের যোগ্য কার্যের আদেশ করুন।

ঋষিগণ—শিব পরব্রহ্ম, শিব পরব্রহ্ম।

১ম ঋষি—গিরিরাজ ! তুমিই যথার্থ ধন্য, তোমার মতম ভাগ্যবান জগতে আর কেউ নাই, যে হেতু শঙ্কর পরোপকারার্থে স্বয়ং আশাদের মুখ দিয়ে তোমার কন্যাকে যজ্ঞা ক'রেছেন। সেই জগৎগুরু শিবের অনুগ্রহে তোমার কন্যা জগতের মাতা হবেন ; কারণ শিব জগতের পিতা, শিবা জগতের মাতা, সেই শিবকে তুমি কন্যা দান ক'রে তোমার জন্ম সার্থক কর।

গিরিরাজ—শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ ! আমার কন্যাকে যথার্থই জগতের মাতা ব'লে জ্ঞাত হ'য়েছি ; আমি তাকে ভিক্ষা দিব। উমা, উমা ! এদিকে এস।

পার্বতী-পরিণয়

(উমার প্রবেশ)

উমা—এই যে এসেছি বাবা !

১ম ঋষি—গিরিরাজ ! যখন আমাদের মত ভিক্ষুক উপস্থিত আর তুমি স্বয়ং দাতাও পার্বতীকে ভিক্ষার বস্ত্র ব'লে কলনা ক'রেছ, তখন কে অপেক্ষা আর কি উত্তম হ'তে পারে ।

গিরিরাজ—ঋষিগণ ! এই নিন্ উমাকে ভিক্ষা নিন্ ।

১ম ঋষি— (উমার মস্তকে হাত বুলাইয়া) মা উমা ! তোমার কল্যাণ হ'ক আমরা সকলে এই আশীর্বাদ করি । (গিরিরাজের প্রতি) হিমালয় ! তোমার শিখরসকল যেমন উচ্চ, তোমার মনও সেরূপ উচ্চ । তুমি ধাতু, শুক্রপঙ্কের চন্দ্র যেমন প্রত্যহ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার তোমার ধর্ম আর স্মৃতিশাস্তিসকল নিত্য বৃদ্ধি প্রাপ্ত হ'ক ।

(নারদের প্রবেশ)

নারদ—নারায়ণ, নারায়ণ ।

গিরিরাজ—আত্মন, আত্মন, দেবর্ষে ! (বলিয়া প্রণাম)

নারদ—একি ! সপ্তঋষি এখানে উপস্থিত, প্রণাম হই ।

ঋষিগণ—কল্যাণ হ'ক, ভক্তবীর ।

গিরিরাজ— (নারদের প্রতি) দেবর্ষে ! এই ব্রহ্মাবিভূত ঋষিগণ শঙ্করের নিকট হ'তে এসেছেন আর তাঁর ইচ্ছানুযায়ী বিবাহ বার্তা এনেছেন ।

নারদ—হ্যাঁ, আমিও শঙ্করের নিকট হ'তে আসছি, এই ঋষিশ্রেষ্ঠগণের আগমন বৃত্তান্ত তাঁর নিকট হ'তে শুনেছি ।

১ম ঋষি—গিরিরাজ । যখন দেবর্ষি নারদ এসেছেন তখন আর আমাদের ভাবনা কি আছে, তবে শুনুন মহরাজ ; আজ হ'তে চতুর্থ দিবসে

পার্বতী-পন্নিগন

বিবাহের উপযুক্ত লগ্ন স্থির ক'রেছি। এক্ষণে আমরা যাই,
পুনরায় বিবাহের দিন আপনার গৃহে উপস্থিত হব। শঙ্কর এ বিবাহে
পৌরহিত্যের কার্য আমাদের উপর অর্পণ ক'রেছেন। গিরিরাজ !
আপনি ধন্য, আপনি ধন্য।

সপ্তস্বামির গীত।

এক শাস্ত্র ব্রহ্ম শিব পরমেশ্বর,

বিজ্ঞান জ্যোতি স্বরূপ বিভূ ব্যাপক ॥

ভূমা জগমাঙ্গী, তুরীর নিরাকার,

পুরাণ পুরুষ পরম আত্মা জীব নাশক ॥

সর্ব শক্তিময়, নিরাময় সুখসাগর,

নিশ্চল নিরঞ্জন সদা পূর্ণ তারক ॥

ভাবাতীত তত্ত্ব অনন্ত পরাংপর,

নিষ্কল, সকল সর্বময় সত্য ভাষক ॥

(সপ্তস্বামিগণের প্রস্থান)

গিরিরাজ—দেবর্ষে ! শঙ্করের কি প্রস্তাব শ্রবণ বলুন, আমরা গুণ্ডতে
উৎসুক হ'য়েছি।

নারদ—গুণ্ডলেন ত দিন স্থির হ'য়ে গেছে, আর বেশী কি গুণ্ডবেন। আপনি
বিবাহের সমুদয় আয়োজন করুন, আর বিলম্বের কি প্রয়োজন ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে ইয়া, বিবাহের আয়োজন সমুদয় করব, কিন্তু দেবদেব
মহাদেবের সহিত আপনার কি কথাবার্তা হ'য়েছে তা গুণ্ডতে বড়ই
ইচ্ছা হ'য়েছে।

নারদ—তবে গুণ্ডন মহারাজ ! সেই দেবদেব মহাদেব কৈলাসে আমাকে

পার্বতী-পল্লিগল্প

স্মরণ করেছিলেন, আমি তথায় গিয়ে তাঁর দর্শন লাভ করলেম।
এই দর্শন লাভ, এই সৌভাগ্য, কেবল আপনার কল্যায় নিমিত্তই
আমার ভাগ্যে হ'য়েছিল। নচেৎ তিনি মনোরথ পথেরও জল্লভ,
আমরা ত কোথায় আছি, যেক্রপ দরিত্রের নিধি দর্শন, পশুর গিরি
লঙ্ঘন, সেক্রপ আমাদের পক্ষে ভগবান দর্শন, এ কেবল আপনার
কল্যায় জুটই হ'য়েছে। শব্দর অতি দৃষ্টচিতে বল্লেন, “পার্বতীর
কঠোর তপস্যায় তিনি বশীভূত হ'য়ে তার অভীষ্ট স্মৃতিস্মারি বর
প্রদান ক'রেছেন। তারপর তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অন্যান্য দেবগণ,
ঋষিগণ, সমুদ্র মাতৃগণ, বক্ষ তার গন্ধর্বগণকে নিমন্ত্রণ করবার
তার আনারই উপর অর্পণ ক'রেছেন! যিনি এই নিমন্ত্রণে যোগদান
না করবেন, তাঁর আত্মার মধ্যে গণ্য হবেন না।” মহারাজ!
আর আপনি সময় নষ্ট করবেন না, বিবাহের আয়োজন শীঘ্রই করুন।
গিরিরাজ—অতি আনন্দের বিষয়, অতি সুখ্য। এক্ষণে চল, মেনকে!
বিবাহের আয়োজন কর।



তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ দৃশ্য

বিদ্যাকের বাটা ।

পেয়ারী, গরান, বিদ্যক, জনৈক, গোয়াল ও গদা ।

পেয়ারীর গীত ।

প্রেম করা সহজ নয়, তার আছে চুটী গুণ ।

অশুদ্ধ প্রেমে হয় মরণ, সে প্রেম যে আগুণ ॥

শুদ্ধ প্রেম অতি মিলে, তার দেয় গো জীবন,

পরম হর্ব পরমেশ্বর হয় দর্শন ॥

পেয়ারী—আমার কি অদৃষ্ট ! পিতামাতা এক বৃদ্ধের হাতে আমার সমর্পণ
ক'রেছেন । তাঁরা কি একবারও ভাল্লেন না, ঘোলতে আর বাটেতে
কি তফাৎ । ঘোল বৎসরে প্রেম বুদ্ধি হয় আর বাট বৎসরে প্রেম
নিবৃত্তি হয়, তবে কি ক'রে উভয়ে আনন্দ পায় ? তবুও স্বামী
আমাদের একমাত্র লক্ষ্য । প্রাণের ভিতর সদাই আগুণ জ্বলছে,
কিছুতেই আর স্তব্ধ পাচ্ছি না, বাড়ীতে এমন সময়ক কেউ নেই

পার্বতী-পরিণয়

যার সঙ্গে দুটো কথা কয়েও প্রাণ জুড়ায়। হাঃ—হাঃ—হাঃ—
(হাশ্ব করিয়া) তাই এই ছোঁড়াগুলর সঙ্গে ছাক্কা করি। এই
যে বলতে না বলতে কে আসছে ?

(পরাণের প্রবেশ)

পরাণ—পেয়ারী ! আমি এসেছি।

পেয়ারী—এসেছ ? বেশ ক'রেছ ॥

পরাণ—উঃ ! পেয়ারী সেদিন কি বিপদই গেছে। তুমি আমাকে ঘরে
রেখে চলে গেলে, আর বুড় এসে হাজির। ভয়ে আমার সর্বস্ব
শিথিল হ'য়ে গিচ্ছিল, কি'ক'রে পালাই তার উপায় দেখি না,
মনে হ'য়েছিল বোধ হয় মৃত্যুই বা হয়। কি বিপদ ! পেয়ারী
কি বিপদ ! শেষে তোমার কাপড় প'রে মেয়েমানুষ সেজে কোন
গতিকে পালিয়েছি।

পেয়ারী—অতি উত্তম ক'রেছ।

পরাণ—তারপর, সেই অবধি আমি দূর থেকে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি, তোমায়
কবে দেখতে পাব। ভয় করছে, আসতে পারি না।

পেয়ারী—তা বেশ দূরে থাক।

পরাণ—সে কি পেয়ারী ? দূরে থাকলে যে, ম'রে যাব।

পেয়ারী—কেন এই ত বললে, দূরে পালিয়ে গিয়ে প্রাণ বাঁচিয়েছ।

পরাণ—ওটা সেদিনকার কথা বলছিলাম; পেয়ারী ! আমি কিন্তু
তোমার জন্তে প্রাণ দিতে রাজি আছি।

পেয়ারী—তাই সেদিনে প্রাণ দিবার ভয়ে পালিয়ে গিচ্ছিলে ?

পরাণ—তাই ত, তাই ত, সেদিনে কি রকম ভুলে পালিয়ে গিচ্ছিলাম;
সেটা মাপ কর, পেয়ারী ! এবারে আর পালাব না, হয় তুমি প্রেম

পার্করী-পরিণয়

দাও, না হয় আমি প্রাণ দিব। এই তোমার পা ছুঁয়ে বলছি, তুমি
প্রেম না দিলে, আমি প্রাণত্যাগ করব।

পেয়ারী—উঠ, উঠ, আজ তোমায় প্রেম দিব, সর্বশেষ প্রেম, সেই মাত্র
প্রেম—উঠ, বৎস। উঠ।

পরান—এঁা—একি! (ভীত ও কল্পিত) মাত্রপ্রেম?

পেয়ারী—হ্যাঁ—মাত্রপ্রেম অতি পবিত্র প্রেম, যে প্রেমের প্রভাবে এখনও
চন্দ্র সূর্য্য প্রত্যহ উদয় হয়। নারীর একমাত্র ঐশ্বর্য্য সতীত্ব, যার
গৌরবে এখনও হিমালয়ের উচ্চ শৃঙ্গ গর্জিত হ'য়ে দণ্ডায়মান
র'য়েছে। যে নারীর সতীত্ব নাই, তার কিছুই নাই, সে পথের
ভিখারীর চেয়েও অধম। ইন্দ্রিয়সুখ অতি নিকৃষ্ট, কিন্তু
সতীত্বের সুখ এত বৃহৎ যে, তার কাছে সকল সুখ তুচ্ছ হ'য়ে যায়।
আমার জীবনে কোন সুখই পাইনি বটে, কিন্তু সতীত্বের সুখে
আমি সমস্ত দুঃখ ভুলে গেছি ॥

পরান—পেয়ারী! তুমি মানুষ, না দেবী?

পেয়ারী—না, আমি মানুষ, সতীত্ব আমার একমাত্র ঐশ্বর্য্য তুমি তা অপহরণ
ক'র না, বৎস!

পরান—না, মা! এইবার আমার জ্ঞান হ'য়েছে, আমায় ক্ষমা কর না। আজ
হ'তে আমি তোমার সন্তান। এইবার আমায় বিদায় দাও মা?

পেয়ারী—হ্যাঁ, বৎস! তোমায় সর্বাস্তঃকরণে আশীর্বাদ করি, তুমি
চিরস্থখী হও।

(পরানের প্রস্থান)

পেয়ারী—হা অদৃষ্ট! আমার স্বামীই কিন্তু আমায় এখনও সন্দেহ
করে। বাক্যহলে আমি তাঁকে অনেক দুর্ভাষা ব'লেছি বটে,—

পার্বতী-পরিণয়

কিন্তু—হৃদয়ে তাঁকে পূজা করি। ভগবান্! তুমিই কেবল আমার
একমাত্র সহায়। সন্ধ্যা হ'য়েছে, যাই এবারে পূজার ব্যবস্থা করি'গে।

(গৃহে প্রবেশ)

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক—তাই ত : কি করি? পেয়ারীকে নিয়ে কি করি? আমার
বত বয়স বৃদ্ধি হ'চ্ছে. পেয়ারীর তত উৎপাত বৃদ্ধি হচ্ছে। আগে
আগে, হাঁদা ব্যাটাকে কিছু দিলে, কিছু কিছু এই উৎপাতের বিষয়
বলত। এখন হয়ত পেয়ারী আমার চেয়ে কিছু বেশী পয়সাটা
আশটা দিচ্ছে, তাই সে ব্যাটাও আর কিছু বলে না। কিন্তু যে
রকম দেখছি, গিন্নী আজকাল অনেক অতিথিই সেবা করছেন।
এ পাড়ার বত ছোঁড়া আছে সকলেরই আমার বাড়ীর সামনে ছোঁড়া-
ছড়ি প'ড়ে গেছে। তাই ত, বেটীকে কি করি? ঘর থেকে ন'
নামাতে পারলে আর শাস্তি নাই।

(এই সময় একজন শীষ্ দিতে দিতে বাড়ীর চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল)

(জনৈকের প্রবেশ)

বিদূষক—আরে মর্, এ ছোঁড়াটা আবার কে এসে শীষ্ মারে? (জনৈকের
প্রতি) ওরে এই, তুই কে রে ব্যাটা? আমার বাড়ীর সামনে
শীষ্ মারছিস্? (জনৈক বিদূষকের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ
কোন কথা না বলিয়া হাস্ত করিয়া পুনরায় শীষ্ দিতে দিতে
ঘুরিতে লাগিল) (বিদূষক স্বগতঃ) আরে মর্, এই রকম ক'রেই
বত ডব্কা ছোঁড়া এসে শীষ্ মেরে পেয়ারীকে ভোলায়। (জনৈকের
প্রতি) এখানে শীষ্ কি রে ব্যাটা? আমার বাড়ীর সামনে
শীষ্! থাম ব্যাটা।

পার্ক-পরিণাম

জনৈক—দেখ, ও সম্পর্ক বড় ভাল নয়, বেটা বেটা তুল না বলছি, মুখ সামলে কথা ক'বুড।

বিদূষক—বেরো ব্যাটা আমার বাড়ীর সামনে থেকে, তোরা সঙ্গে আবার কিসের সম্পর্ক রে ব্যাটা ?

জনৈক—চোপ্‌ রাও শালা !

বিদূষক—ও—এই সম্পর্ক !—তবে বেরো ব্যাটা স্বস্তির পো—বেরো—
দূর হ—(এই বলিয়া জনৈককে ঝাড় খাচ্চা দেওয়া)

জনৈক—ওগো—দেখ গো—দেখ গো—বুড় শালা মারলে দেখ, দেখ।

(প্রস্থান)

বিদূষক—না—মারবে না, শালা পাড়া ! এই রকম ক'রেই আমার সর্বনাশ করছে। কি করি ? পেয়ারীকে নিয়ে ত বড়ই উৎপাতে পড়লেন দেখছি। বাড়ীর সামনে পাহারা বসাব—নাঃ তাতেই বা কি হবে, সেপাই ব্যাটােদের পয়সা দিয়ে কার্ষোদ্ধার করবে। তবে কি করি, বেটীকে পিঞ্জরে পূর্ব ? তাতেই বা কি হবে, যে একবার খাবার হ'য়েছে, সে কি আর ভাল হবে ? আর আমি অতি ভুল ক'রেছি, জগতে এত বড় ভুল আর আছে কি না সন্দেহ। বুড়ো বয়সে যুবতীর প্রেম আলিঙ্গন করা যা, জলন্ত অগ্নির সঙ্গে আলিঙ্গন করাও তা। ও—কি—ভুল—কি ভুল।

(জনৈক গোয়ালাল প্রবেশ)

বিদূষক—(স্বগতঃ) এ ব্যাটা আবার কে এল রে ! (গোয়ালাল প্রতি)
এই তুই কে রে ?

গোয়ালাল—আজ্ঞে, আমি গোয়ালাল।

বিদূষক—হঁ—(স্বগতঃ) এ ব্যাটা দেখছি বহুকুপী হ'য়ে গয়লা সেজে

পার্বতী-পরিণয়

এসেছে । (গোয়ালার প্রতি) তুই গোয়ালো ত এখানে কেন ?

গোয়ালো—আজ্ঞে, আপনার বাড়ীতে বেশী ছুধ হচ্ছে, তাই আপনার মহিষী
ছুধ দেবেন বলেছেন ।

বিদূষক—আমার বাড়ীতে মহিষাই নেই, তা ছুধ দিবে কি ? (স্বগতঃ)
এ ব্যাটা নিশ্চয়ই কোন একটা ডব্কা ছোঁড়া ভোল কিয়স্নে
এসেছে । আমার বাড়ীতে একটা মোষ, গরু, কিছুই নেই আর
বলে কি না, মহিষীর ছুধ নিয়েই যাব ? (গোয়ালার প্রতি) এই
ব্যাটা ! যাঃ—বেরো ।—

গোয়ালো—আজ্ঞে, বাবু ! বাঙ্গ করবেন না,—আপনার মহিষী না বললে
কেন আসব ।

বিদূষক—কিঃ—আবার মহিষী ? তুই মার না খেলে নড়্বিনি দেখছি,
তুই যাবি কি না বল ?—নয় ত মেরে হাড় গুঁড়ো ক'রে দিব ।
কিঃ—এখনও নড়্বিনি—দেখ'বি, দেখ'বি ? (এই বলিয়া ঘাড়
খরিয়া) বেরো—বেরো—ব্যাটা—বেরো ।—

পেয়ারী—(দ্বার উন্মোচন করিয়া প্রবেশ) কি—হ'য়েছে—কি হ'য়েছে ?
বুড়ো বয়সে এখনও লোকের সঙ্গে ঝগড়া করতে হবে ?

বিদূষক—নাঃ, করবে না ! তোমার সঙ্গে এদেকে বুঝি স্নেহে ঘর করতে
দিতে হবে ? যত ব্যাটা বদমায়েস, ইয়ার, বহুরূপী সেজে চাল
চালতে আসে ॥

গোয়ালো—(কঁাদিতে কঁাদিতে) বাবু ! আপনি আমাকে থাম্কা মারলেন,
এই ত আপনার মহিষী আমায় আসতে বলেছেন ।

বিদূষক—ও ত পেয়ারী, মহিষী কি ক'রে হ'ল ?

গোয়ালো—আজ্ঞে হ্যাঁ, উনি আপনার মহিষী আমরা সকলেই জানি ।

পার্বতী-পরিণয়

পেয়ারী—আহা ! বাছা তুমি কিছু মনে ক'র না, বড় মানুষের মাথার
ঠিক নেই, তাই যা তা করে ব'সেছে, তুমি এখন বাড়ী যাও ।

গোরালা—আচ্ছা, যা চল্লেম । (প্রস্থান)

পেয়ারী—বলি, মুখপোড়া ! তোমার দিন দিন কি মতিভ্রম হচ্ছে ?

বিদূষক—মতিভ্রম আবার কি ? ও বাটা এসে তোমায় মহিষী বল্লে কেন ?

তাই আমি বাকদের মত জলে উঠেছি ।

পেয়ারী—আমি তোমার মহিষী নয় ত কি মুখপোড়া ?

বিদূষক—(স্বগতঃ) কি রকম হ'ল ! এ বড় মুন্সিলের কথা হ'ল দেখ্ছি !

তা হ'লে কি পেয়ারীর গর্ভে মহিষাসুর জন্মাবে না কি ? সেদিন

গিরিরাজ বলেছেন যে, এক মহিষীর গর্ভে এক মহিষাসুর জন্মাবে ।

তাহ'লে কি পেয়ারীর মহিষীর মত আকৃতি হবে ?

পেয়ারী—ও রে মুখপোড়া ! আপনি আপনি কি বিড়্, বিড়্, ক'রে
বক্ছিস ?

বিদূষক—না, বকাবকি কিছু নেই । তবে জিজ্ঞাসা কর্ছি, তুমি—কি
সত্য সত্যই মহিষী হ'য়েছে ?

পেয়ারী—সত্যি সত্যি না ত কি মিছামিছি ?—

বিদূষক—(চমকাইয়া, স্বগতঃ) কি সর্বনাশ ! (পেয়ারীর প্রতি) আচ্ছা
দেখি, তোমার সিং ছোটো বেরিয়েছে কি না ?—কৈ তা ত নেই !
চারটা পা কি বেরিয়েছে ?—কৈ তাও ত নেই । লাজ্জ কি
বেরিয়েছে ?

(এই বলিয়া পেয়ারীর পশ্চাতে হাত দিবার উপক্রম)

পেয়ারী—(লাফাইয়া সরিয়া গিয়া) আঃ মরণ আর কি ।

বিদূষক—হুঁ, তাহ'লে লাজ্জটা বেরিয়েছে দেখ্ছি ! তাই হাত না দিতে

পার্কতী-পরিণয়

দিতেই দৌড়।—তাহ'লে গৰ্জ্জাতে আরম্ভ হ'য়েছে দেখছি—আর
বদি রাতারাতি সিং গজিয়ে যায়—তাহ'লে ত বাবা আমার
একেবারেই যুগ্মস্ত ফেঁড়ে ফেলবে। না আর ঘরে ঢোকা হবে না
দেখছি, এই বেলা পালাবার চেষ্টা করা যাক।

পেয়ারী—ওরে বুড়ো! আয় না, ঘরে আয় না, আর বিড় বিড় ক'রে ব'কে
কি হবে?

(হস্ত ধারণ করিয়া টান)।

বিদূষক—ওরে বাপ্‌রে—পেয়ারী! রক্ষে কর বাবা!

পেয়ারী—আঃ মরণ, বাড়ী এস না।

বিদূষক—ও পেয়ারী! তোর পায়ে পড়ি, বড় বয়সে আর গুঁতিয়ে
মারিস্‌ নি—ছাড়—ছাড়।

পেয়ারী—আঃ মরণ, এস না?

বিদূষক—আর এসে কাজ নেই বাবা। তোমার প্রাণের ছোঁড়াদের নিয়ে
ঘর কর বাবা, আমার ছাড়।

পেয়ারী—আয়—মুখপোড়া—আয়—

বিদূষক—ওরে, ও ছোঁড়ারা!—তোরা কোথা গেলি রে? এইবার আয়
না রে। পেয়ারীকে যা হয় কর বাবা।

পেয়ারী—তবে, আস্‌বি নি মুখপোড়া?

বিদূষক—না পেয়ারী! আর যাব না রক্ষে কর।

পেয়ারী—আচ্ছা মুখপোড়া থাক এইখানে, আর ত ঘরে ঢুকতে দিব না।

(প্রস্থানোত্তোত)

বিদূষক—আঃ বাঁচলেন। আজ রাত্রেই প্রাণটা যেত দেখছি। ছোঁড়া
শালারা কোথা গেল? ওরে আয় না শালারা! এইবারে আয়

পার্বতী-পরিণয়

না। এইবারে পেয়ারীর সিং গজাবে আর তোদেকে পাঁট পাঁট করে বিঁধবে, পেয়ারীর সঙ্গে প্রেম করা কি সুখ তা দেখতে দিবে।

পেয়ারী—হা অদৃষ্ট! আমার এত লাজুনা, সতীদের উপর এত সন্দেহ। স্বামী আমার নিশ্চিতরূপে জেনেছেন যে, আমি অসতী, তাই নিজ মুখে বলছেন, ছোঁড়াদের ডেকে দিচ্ছি। ও—আমি কি অভাগিনী, আমার সতীদের প্রমাণ দিতে পারছি নি। আমার স্বামীকে কি করে বুঝাব, আমি সত্যের উপর আছি, তিনি ত আমার কথাই বিশ্বাস করবেন না। না, আমি আর এ দুঃখের জীবন রাখব না, আমি আত্মহত্যা করব—নিশ্চয়ই করব। ভগবান! তুমি আমার ক্ষমা কর।

বিদূষক—বলি, কি বিড়, বিড়, করছ পেয়ারী? আত্মহত্যা করবে—এ কি পারবে?—তাহ'লে ছোঁড়াদের দশা কি হবে?

পেয়ারী—আত্মহত্যা করতে পারব কি, না, দেখবে—সতীদি আছে কি, না, দেখবে?—(এই বলিয়া বুকে ছুরি বসাইয়া দিল এবং দ্রুতবেগে পরাণ আনিয়া দরিল)

পরাণ—মা, মা! কি করলে, কি করলে? আমি এসেছি, আমিই তোমার সতীদের প্রমাণ দিব।

পেয়ারী—বৎস। এসেছ? আমি বড় সুখী হ'লেম, আমি আশীর্বাদ করি তুমি সুখে থাক—(মৃত্যু)

বিদূষক—একি হ'ল। আমি কি ভ্রম দেখছি? এই ছেলেটার জন্তেই না আমি পেয়ারীকে সন্দেহ ক'রেছিলাম?

পরাণ—হ্যাঁ, পিতা! আমি আপনার সেই পুত্র। আহা। মা আমার অতি

পার্বতী-পরিণয়

সরলা, তাই লোকে ছুঁচারিণী ব'লে সন্দেহ ক'রেছিল। অহো।

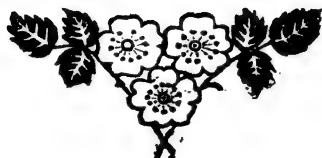
কি ভয়, কি ভয়—।

বিদূষক—ওঃ পেয়ারী ! তুই আমায় প্রতারণা করলি—।

(গদার প্রবেশ)

গদা—এঁয়া—এঁয়া—আমার মায়ের একি চ'ল। হায়, হায়। বাবু কি করলেন ?

বিদূষক—এ সবই আমার অদৃষ্টের ফের। পেয়ারী ! মনে করিস্ নি, বড় বয়সে আমার প্রেম নাই, চল্ আমিও তোর সঙ্গে মরব আর এ প্রাণ রাখবার কোন সাধ নাই।



তৃতীয় অঙ্ক ।

—:~:—

পঞ্চম দৃশ্য

গিরিরাজ বাটী ।

নারদ, গিরিরাজ, মেনকা, বিশ্বাবসু, কুবের, ধম্মরাজ,

ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, উমা, বরবেশে মহাদেব, অম্বাচ্চ

দেব ও ঋষিগণ ও ভূতগণ ।

—*—

নারদ—মহারাজ ! বিবাহের উপকরণাদি সমস্ত প্রস্তুত আছে ত ?

গিরিরাজ—আজ্ঞে হ্যাঁ, মুনিশ্রেষ্ঠ ! সমস্ত উপকরণই প্রস্তুত আছে ।

মেনকা নিশ্চয়ই স্ত্রী আচরাদি প্রস্তুত রেখেছে । (মেনকার প্রতি)

কেমন মেনকে ! সব ঠিক আছে ত ?

মেনকা—আজ্ঞে হ্যাঁ, সমস্ত প্রস্তুত, কেবল পাত্রেয় আগমন প্রতীক্ষা ।

নারদ—দেবি ! কিয়ৎকাল অপেক্ষা করুন, সেই বিশ্বনাথ মহাদেব এখনই
সদলে আগমন করবেন ।

মেনকা—(পার্শ্বতীর প্রতি) পার্শ্বতি ! তুই ধাত্রা, আমি ধাত্রা, তোর জন্মেই
আজ এই ভবনে সকল দেবগণের আগমন হবে । আমার কি
সৌভাগ্য ! (নারদের প্রতি) দেখুন দেবর্ষে ! দেখুন, ইনি কে

পার্বতী-পন্নিবন

আস্ছেন? আহা কি সুন্দর! কত দেবসেনা সমাধিত—ইনিই
বুঝি শিব হাবন?

(বিশ্বাবস্তুর প্রবেশ)

গিরিরাজ—আসুন, আসুন, প্রণাম হউ। বসুন।

নারদ—না, দেবি! ইনি শিব নন, ইনি বিশ্বাবস্তু, শঙ্করের একজন গায়ক
মাত্র।

মেনকা—শিব ইঁহা হ'তেও অধিক, না জানি কিরূপ সুন্দর!

গিরিরাজ—দেবর্ষে! দেখুন কে আস্ছেন?

মেনকা—ওঃ কি সৌন্দর্য্যযুক্ত! ইনিই বোধ হয় শিব হবেন?

(কুবেরের প্রবেশ)

কুবের—গিরিরাজের জয় হ'ক।

গিরিরাজ—আসুন, আসুন,।

নারদ—না ইনি শিব নন, ইনি তাঁর কেবল কোষাধ্যক্ষ মাত্র।

মেনকা—ইনিও শিব নন? না জানি তিনি কত সুন্দর!

গিরিরাজ—দেবর্ষে! এই অতি শোভাসম্মিত কে আস্ছেন?

মেনকা—ইনিই বোধ হয় শিব হবেন?

(ধর্ম্মরাজের প্রবেশ)

ধর্ম্মরাজ—গিরিরাজের জয় হ'ক।

সকলে—আসুন ধর্ম্মরাজ। প্রণাম হউ, বসুন, বসুন।

মেনকা—ওমা! ইনিও শঙ্কর নন? পার্বতি! না জানি তোর পতি
কত সুন্দর।

গিরিরাজ—ধর্ম্মরাজের চেয়ে দ্বিগুণ শোভা ক'রে কে আস্ছেন?

মেনকা—ইনিই বোধ হয় শিব হবেন? না হ'লে, এত শোভা কার হবে?

পার্বতী-পরিণয়

(দেবরাজ ইন্দ্রের প্রবেশ)

ইন্দ্র--গিরিরাজের জয় হ'ক।

গিরিরাজ—আসুন, আসুন, প্রণাম হউ।

মেনকা—দেবর্ষে। ইনিই কি শঙ্কর ?

নারদ—না, দেবি। ইনি শঙ্করের কিঙ্কর।

মেনকা—ইনি শঙ্করের কিঙ্কর ? পার্বতি ! তুই আমার কুলের সাকলা করলি। মা, মা, না জানি তোর শঙ্কর কত সুন্দর।

(এই বলিয়া পার্বতীকে আদর করিলেন)

গিরিরাজ—একি ! একি ! অতি উত্তম তেজোরাশীময় সাক্ষাৎ পদ্ম পুঞ্জবৎ হংসারোহণে কে আসছেন ?

(হংসারোহণে ব্রহ্মার প্রবেশ)

নারদ—আসুন, পিতামহ ! আসুন, প্রণাম হউ।

গিরিরাজ—আসুন, আসুন, প্রণাম হউ। বসুন।

মেনকা—ইনিও কি শিব নন ?

নারদ—না, ইনি পিতামহ ব্রহ্মা—।

মেনকা—এ'র চেয়ে প্রধান কি ক'রে কল্পনা করা যেতে পারে ? ওঃ আমার মহা সৌভাগ্য যে, কল্পনাভীত বস্তুকে চক্ষে দেখে সার্থক হ'লেম ! উমা, উমা ! তোর জন্মই এ ভাগ্যের উদয়।

গিরিরাজ—এ অতি প্রখর তেজোপুঞ্জ, কোটী কন্দর্পের স্রায় লাবণ্য, ইনি কে আসছেন দেবর্ষে ?

মেনকা—ইনি নিশ্চয়ই সেই শিব।

নারদ—ইনি গরুড়ারোহণে বনশ্রাম, পীতাম্বর পরিধান, চতুর্কোণ, ত্রীবৎস

পার্বতী-পরিণয়

চিহ্নিত বক্ষস্থল, শঙ্খাদিধারী অষ্টসিদ্ধিসমম্বিত লক্ষ্মীপতি, শান্ত
কমললোচন শ্রীমান্ বিষ্ণু।

(বিষ্ণুর প্রবেশ)

বিষ্ণু—গিরিরাজের জয় হ'ক।

নারদ—আম্বন, আম্বন নারায়ণ ! প্রণাম হই।

গিরিরাজ—আম্বন, আম্বন, প্রণাম হই। বম্বন।

মেনকা—ইনিও শিব নন ?

নারদ—দেবি ! শিব ই'হা অপেক্ষাও প্রধান, তাঁর বর্ণনা করা যায় না।

মেনকা—আমি ধাতা, পার্বতি ! তুই ধাতা, তোর তপস্তায় ধাত। যিনি
এই সকল দেবগণের স্বামী, সেই শিব আমার উমার স্বামী
হবেন। (উমার প্রতি) উমা ! তোর ভাগ্যবর্ণনা শতবর্ষেও কর
যায় না !

নারদ—শুভাননে ! এইবার বোধ হয় শিব আসছেন। ঐ দেখুন প্রমথ
বন্দ নৃত্য কর্তে কর্তে আসছে। (ভূত, প্রেত, পিশাচগণের
প্রবেশ এবং অত্যাচার কেহ বক্রানন, কদাকার, কৃষ্ণবর্ণ, ভয়ঙ্কর
খঞ্জ, বহুরোমযুক্ত দণ্ডপাশপাণি, মুদগরধারী, বিরুদ্ধবাহন, কুকথা
ভাষী প্রভৃতি ও কেহ কেহ ডমরু বাজাতে বাজাতে, কেহ কেহ
বিল্ বিল্ শব্দ কর্তে কর্তে, কেহ করতালী প্রদান কর্তে কর্তে,
কেহ শিলা বাজাতে বাজাতে, এইরূপ অসংখ্য ভীষণাকার প্রমথ
গণ,—যা'তে মেনকা ভীতা হন সেইরূপ ভাবে আগমন করিল,
পশ্চাতে রুমধাহনে পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র, দশভূজ, ভূতিভূষণ, কপর্দী,
ব্যাঘ্রচর্ম্মোন্নয়ী পিনাকপাণি, কপালী, শঙ্খাদি ভূষণে বিভূষিত
মহাদেবের প্রবেশ)

পার্বতী-পরিণয়

সকলে—জয় ভগবান বিশ্বেশ্বরের জয়। (এই বলিয়া সকলের প্রণাম)

নারদ—যেনকে ! তৈনিই সেই ভগবান শিব, দর্শন করুন।

যেনকা—অহো—হো একি দুর্ভাগ্যা ! রে দুষ্টা পার্বতি ! কি করলি ?

তোকেও দিক্ আর আমাকেও দিক্।

(মুচ্ছিতা হইলেন)

উমা—মা, মা ! কি হ'য়েছে ?

নারদ—যেনকে বোধহয় দুর্বলতা প্রযুক্ত মুচ্ছিতা হ'য়েছেন। গিরিরাজ !

দেবীকে চেতনা করুন।

গিরিরাজ—উঠ দেবি ! উঠ, বোধ হয় তুমি হুংথে কাতরা হ'য়েছ ? উঠ,

উঠ, হুংথ করবার আজ কিছুই নাই, আজ অতি আনন্দের দিন।

তোমার হুংথের ক কারণ কিছুই বুঝতে পারছি না !

যেনকা—(চেতন হইয়া) নারদ ! তুমিই এই সকল আনিষ্টের মূল।

দেবগণ ! আপনারা সকলে মিলে একুপ প্রতারণা আমার কন্ঠাকে

ও আমাকে কেন করলেন ? অহো ! আমি কি করি, কোথায়

যাই ? আমার এই নিন্দিত জীবনের বিনাশই শ্রেয়। রে উমা !

তুই এই সকলের মূল। রে দুষ্টা ! তুই স্বয়ং অশ্রু দেবগণকে

পরিত্যাগ ক'রে, শিবকে বিবাহ করতে ইচ্ছা ক'রেছিস্ ? হংসকে

উড়িয়ে দিয়ে, হাতে কাক গ্রহণ ক'রেছিস্ ? সিংহের সেবা ছেড়ে,

শৃগালের সেবা ইচ্ছা ক'রেছিস্ ? রে উমা ! তাকে দিক্, তোর

বুদ্ধিকে দিক্, আর তোর চরিত্রকেও দিক্ ! দিক্ তোর

দক্ষতায়, দিক্ তোর কূলে, আজ সকলই তুচ্ছ ক'রে ফেলিলি ?

গৃহ দগ্ধ হ'য়ে থাক্, আমার মৃত্যু হ'ক। পর্বতরাজ ! তুমি কেন

আমার নেত্রপথ অতিক্রম করছ না ?

পার্বতীপল্লি

গিরিরাজ—মেনকে ! স্থির হও এত ক্ষিপ্তবৎ আচরণ কেন করছ ? স্থির হও, স্থির হও ।

মেনকা—যাও, মহারাজ । তোমার সাস্থনা বাক্য আমার বিষয় লাগছে ।
স্বয়িগণ । এ হতভাগিনীর মুখ আপনারা এখন কেন দেগছেন ?
আপনারা সকলে মিলেই আমার কুলকে—পতিত করলেন ।
অহো ! আমার কত্যা হওয়া অপেক্ষা আমি কেন বক্ষা হই নাই ।
এরূপ বিষাদ দেখবার পুঙ্কেই কেন আমার মৃত্যু হয় নাই । অহো !
কি করি, কি করি ? আয় উমা ! তোর শিরশ্ছেদন করি ।

নারদ—দেবি । শঙ্করের যথার্থ সুন্দর রূপ আপনি অবগত না হ'য়েই এত
ক্ষিপ্ত হচ্ছেন ?

মেনকা—আর থাক । তোমায় আর সাস্থনা দিতে হবে না ।

নারদ—দেবি ! আমি যা বলছি প্রথমে শ্রবন করুন ।

মেনকা—আর থাক,—তোমার কোন কথাই শুনতে চাই না ।

রক্ষা—দেবি সত্যসত্যই তুমি শিবের যথার্থ রূপ অবগত নও, কেন বুঝা
ছাঃ করছ ?

মেনকা—আপনারা পার্বতীকে হনন করুন, “শিবকে কন্যাদান কর” এ কথা
আর বলবেন না ।

উদ্ধ—দেবি ! ঐ ভগবানের রূপায় আজ ঐ শঙ্করের আর তোমার কত্যা
পার্বতীর দর্শন লাভ করলেম । রূপটি আজ ঐ দর্শনের নিদান,
রূপা ব্যতীত আজ এ কদাচ ঘটু না ।

মেনকা—দেবরাজ ! এই আমার কন্যাকে হনন করুন, তবু কুরুপী শিবকে
দান করা হবে না ।

দম্যরাজ—শুভে ! আজ বহুভাগো ভগবান শঙ্কর বরবেশে তোমার গৃহে

পার্বতী-পালিগহ

এসেছেন, এ অপেক্ষা আর অধিক যত্নের বিষয় কি আছে ?

আপনি কন্যাদান করবার জন্য প্রস্তুত হন ।

মেনকা—ছিঃ, ছিঃ, কন্যাদান—আজ আমি কন্যাকে অস্ত্রে কেটে ফেলব ।

তবুও শিবের হাতে দিব না ।

গিরিরাজ—প্রিয়ে ! এত বিতর্ক হ'চ্ছে কেন ? এঁরা কা'রা বাটাতে এসেছেন যে, এঁদেকে নিন্দা করছ ? আমি জেনেছি, শঙ্কর এই জগতের পালক, তিনিই জগতের পূজনীয় । ভংগ পরিত্যাগ ক'রে এখন কর্তব্য কার্য্য করতে প্রবৃত্ত হও ।

মেনকা—মহারাজ ! যা বলছি শ্রবন করুন, পরে কার্য্য করতে প্রবৃত্ত হব । এই কন্যাকে কণ্ঠে বন্ধন করে, পর্ব্বত হ'তে সাগরে নিক্ষেপ ক'রে মুখী হ'ন : তবুও শিবকে দান করা হবে না, এই আমার পন । যদি শিবের হাতে প্রদান করেন, তাহ'লে আমি আত্মহত্যা করব জান্বেন ।

উমা—মা ! আপনাকে কুবুজি এসে আশ্রয় ক'রেছে, আপনি নিশ্চয়ই জান্বেন, ঐ পরম শিবই, এই স্থাবর জঙ্গম জগতের কারণ ; উনিই শঙ্কর, উনিই শঙ্কু, উনিই দেবগণের প্রভু, উনিই ঈশ্বর আর এই দেবগণ সকলেই তাঁর কিঙ্কর । যদি আমায় ঐ শিবকে প্রদান না করেন, তাহ'লে আর কাউকেও বরণ করব না । আমি কাশ্মন বাক্যে সেই হরকেই বরণ ক'রেছি এ ত্রিসতা ক'রে বলছি । এখন যা ইচ্ছা হয় তাই করুন ।

মেনকা—রে অভাগিনি ! গোর বড়ই দর্প হ'য়েছে, এখনই তোকে হত্যা করব । (এই বলিয়া মারিতে উদ্যত, তৎক্ষণাৎ দেবগণ বাধা দিলেন)

দেবগণ—কাস্ত হ'ন দেবি ! কাস্ত হন ।

পার্বতীপরিণয়

মেনকা—এই ছুটা কথাকে কি করব? বিষপান করার, না সাগরে ফেলে দিব? না—আমি আত্মহত্যা করব? (মহাদেবের প্রতি) আর এই ছুট কি প্রকারে প্রত্যারণা করতে এসেছে, দেখুন—এর মাতা নাই, পিতা নাই, ভ্রাতা নাই, বন্ধু নাই, আপন গোত্র, জাত, কেউ নাই কিবা রূপ, কি চাতুর্য, কি উত্তম গৃহ, কি বস্ত্র, কি অলঙ্কার—কিছুই নাই। ভাল বাহনও নাই, এর বয়স নাই, ঐশ্বর্য্য নাই, পবিত্রতা নাই, বিদ্যা নাই, এমন একটা কিছুই নাই যা দেখে, বিবাহ দেওয়া যায়। তবে কি দেখেই বা তাকে কন্যা দান করি?

বিষ্ণু—মেনকে। তুমি পিতৃগণের ঞ্জয়তী মানসী পুত্রী, তা'তে আবার ব্রহ্মকূলসমুত্ত হিমালয়ের পত্নী আর লোকে তোমার এমন সহায়, তুমিই ধাতা, আর কি বলব। পার্মিক। তুমি কেনন ক'রে ধর্ম্ম পরিত্যাগ করতে উদ্যুক্ত হ'য়েছ? ব্রহ্মা, আমি, দেবগণ আমরা সকলেই কি বিরুদ্ধ কথা বলছি আর তুমিই কি শুভ কথা বলছ? এ কখনই নয়। তুমি বস্তুতঃ শিবতত্ত্ব জান না, আমি কিছা ব্রহ্মা সহস্র বৎসরেও তাঁর পার লাভ করতে সক্ষম হই নাই, তাহ'লে অপরে কিরূপে তাঁকে জানবে? তিনি অজয়, অমর, তিনিই সর্ব সাঙ্গী এবং তিনিই সকলের সমীপে নিয়ত বিরাজমান। কি আমি কি ব্রহ্মা, কি দেবগণ, কি সূর্য্য, কি চন্দ্র কি গ্রহগণ, কি কুবের, কি ঞ্জত, কি নদী, কি যক্ষ—ব্রহ্মাদি তৃণ পর্গাস্থ যা কিছু দেখা যায় সকলই সেই শিব হ'তে উৎপন্ন হ'য়েছে; এ আর বিচার্য্য নয়। আদিত্যেও শিব, মধ্যোও শিব আর অস্ত্রেও শিবই থাকিবে। ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান, এই ত্রিকালে তিনিই নিয়ত বর্ত্তমান। এ

পার্বতী-পরিণয়

জগৎমাকারে সকলই শিবময় আর স্বয়ং শিবই সর্বময় জান্বে ।

দেবি ! তুমি ছুঃখ পরিত্যাগ কর, শিবকে কত্যা সমর্পণ কর ।

নারদ—হে শঙ্কর ! মেনকা আপনার কুরুপ দর্শনে ছুঃখিতা হ'য়েছেন ।

দয়া ক'রে আপনার মনোহর মূর্তি একবার দেখান ।

(এই সময় মহাদেব তাঁহার মনোহর রাজমূর্তি দায়ণ করিলেন, মস্তকে মুকুট ও স্বর্ণময় জটা এবং সর্পাদি নানা অলঙ্কারে পরিণত হইল, উহাতে মণিমুক্তা খচিত বিচিত্র বসন স্বর্ণময়, মুখে মৃদু মৃদু হাসি পশ্চাতে সূর্য্য ছত্ররূপী এবং অত্যাশ্চর্য ভূষণসকলও দেহের সমদিক সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিতেছে ও তাঁহার বাহনের যে, কত শোভা তাহা বর্ণনা করা যায় না । অষ্ট সিদ্ধি তাঁহার সম্মুখে নৃত্য করিতেছে)

সকলে—জয় পরমব্রহ্মের জয় ।

নারদ—দেখ, মেনকে ! দেখ, শঙ্করের কি মমোমোহন মূর্তি ।

মেনকা—আহা, আহা, কি মধুর ! পার্বতি ! তুই যথার্থ কাণ্ডাই ক'রেছিস্, এঁকে পতিয়ে বরণ না করলে, তোর এ অসাদারণ রূপট বিফল হ'ত । পার্বতি ! তুই দত্তা ।

নারদ—দেবি । আর দেহিতে কি প্রয়োজন ? এইবার শিবকে শিবের কোলে বসিয়ে দিন, দেবে আমরা নয়ন জুড়াই ॥

মেনকা—হে শঙ্কর ! হে দেবগণ ! আমি আপনাদের অশেষ নিন্দা ক'রেছি ; আমি অস্ত্র, আশ্রয় ক্ষমা করুন ।

নারদ—তুমি অতি দত্তা । তুমি অতি সৌভাগ্যবতী । তোমার এই সৌভাগ্যের দরুণ আমাদের ভাগ্যে আজ ভগবান্ শঙ্করের দর্শন হ'ল । এইক্ষণ যাও, গিরিরাজ ! আর দেবি ক'র না, কত্যা দান ক'রে দত্ত হও ।

গিরিরাজ—এস, মেনকে ! এস মা উমা ! (এই বলিয়া উমার হস্ত শিবের

পার্ব্বতীপরিণয়

হস্তে প্রদান করিলেন, তারপর, উমা শিবের গলায় ফুলমালা দিয়া
প্রণাম করিলে পর উমাকে শিবের কোলে বসাইয়া দিল, তারপর
মহাদেবের গায়ের রং লাল মতন হইল)

সকলে—অয় হরপার্বতীর জয় ! অয় হরপার্বতীর জয় !!

গীত ।

সফল কর জীবন,

হেরিয়ে হরগৌরী অপূৰ্ব শোভন ।

কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ, করিছে কঠোর সাধন,
কুন্তলিনী উমা, শিব পরমাছা, করিতে উভয়ের মিলন ॥

সপ্তঋষি. অইসিকি, করিছে মঙ্গলাচরণ,

প্রণমি সেইজনে, ক'রেছে দর্শন হ'য়ে সমাধি মগন ॥

